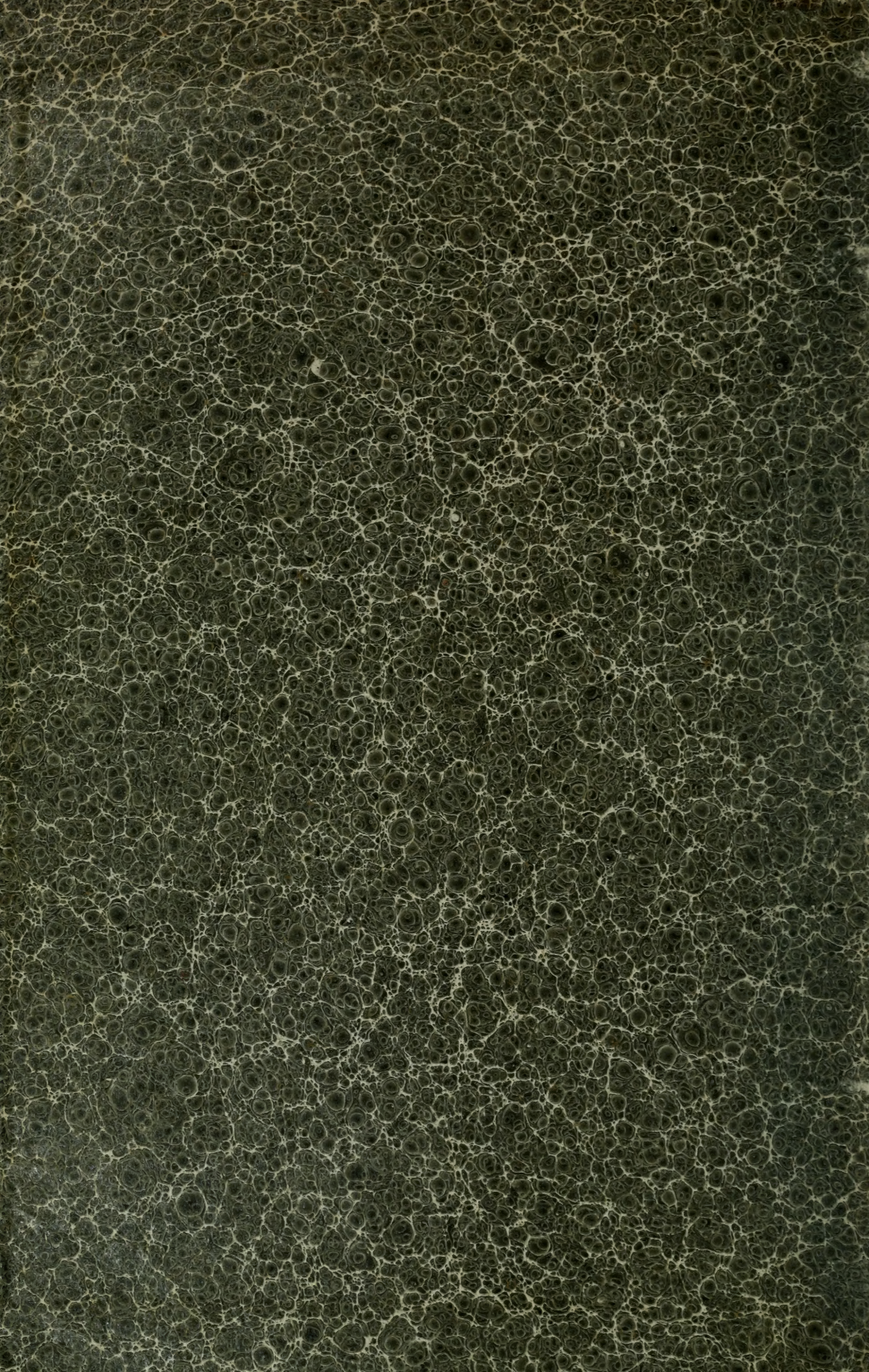


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

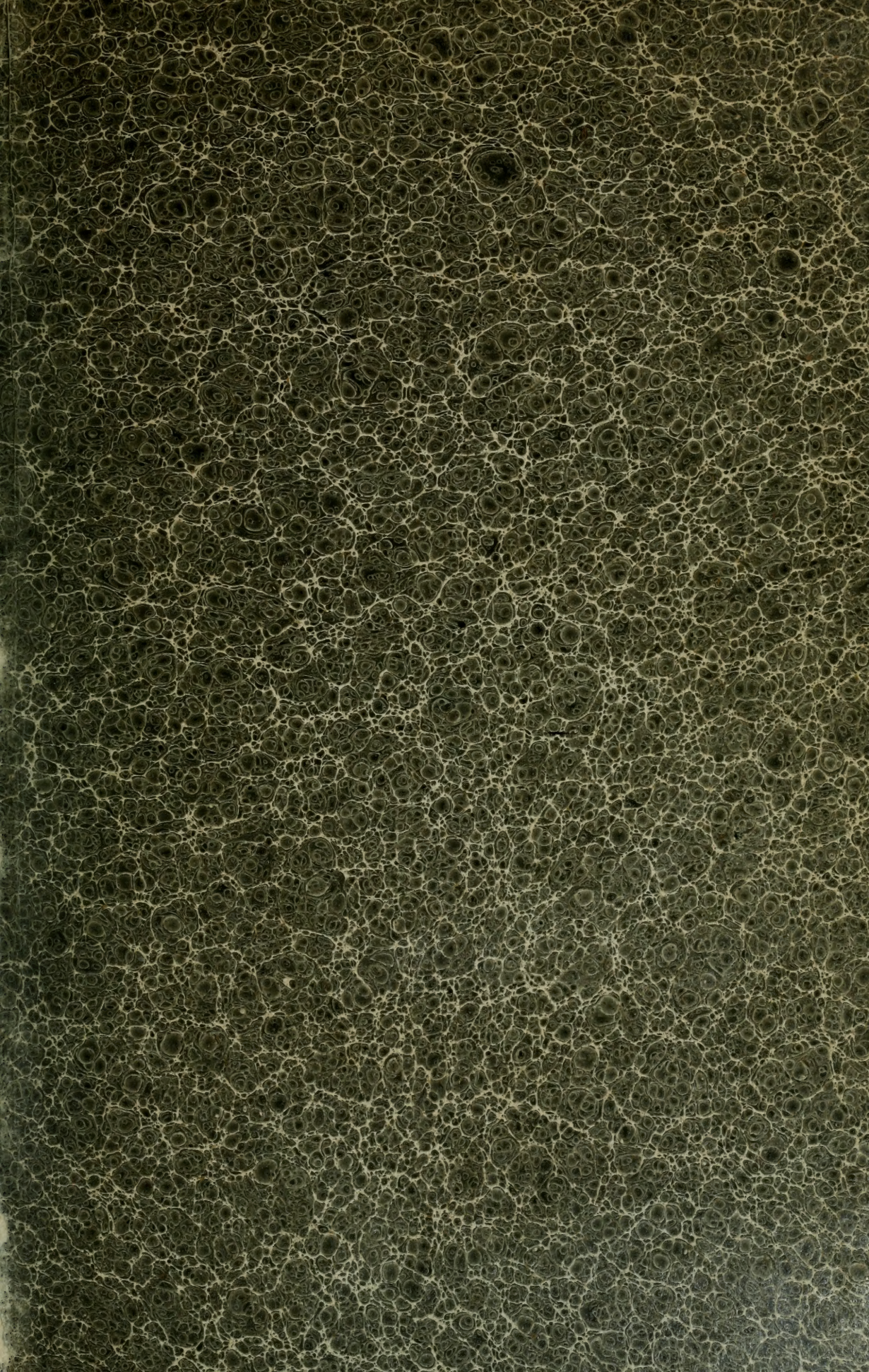


3 1761 04078 1205












5524



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa













BEETHOVEN.

# SÉMIRAMIS

GRAND OPÉRA EN DEUX ACTES

POUR PIANO ET CHANT

PAROLES FRANÇAISES

DE

M. LUCIEN MONT DU TAIGUY.

MUSIQUE

DE

## ROSSINI.

PARIS.

### E. GIROD,

Successeur de M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> LAUNER,

ÉDITEUR DE MUSIQUE ET FACTEUR DE PIANOS,

Propriétaire des Ouvrages complets de

BACH, BEETHOVEN, HAYDN, MARCELLO, MOZART, SCARLATTI,

Et du Journal classique de l'Organiste de C. J. Meuglin,

BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

MOZART.

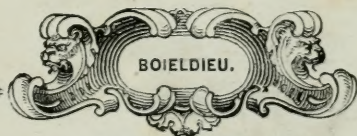
ROSSINI.

BELLINI.

MERCADANTE.

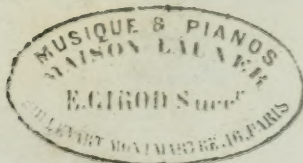
GLUCK.

DONIZETTI.



BOIELDIEU.

Paris — Imprimerie de W. REMQUET et Cie, rue Garancière, 5.





M  
1503  
R835S43





Magasin de Musique de **E. GIROD**, successeur de M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> **LAUNER**,

Éditeur des Œuvres complètes

de Bach, Beethoven, Haydn, Marcello, Mozart, Scarlatti, du Journal classique de l'Organiste de J. Mougin, &c.

ASSORTIMENT DE TOUTES LES NOUVEAUTÉS MUSICALES. — ABONNEMENT DE 30 FR. PAR AN DONNANT DROIT  
A LA LECTURE DE TOUS LES OUVRAGES DE MUSIQUE ANCIENS ET MODERNES, ÉDITÉS EN FRANCE.

**BOULEVARD MONTMARTRE, 16.**

A PARIS.

**PIANOS A VENDRE**

DEPUIS 100 FR. JUSQU'A 1,500 FR.

**PIANOS A LOUER**

DEPUIS 5 FR. JUSQU'A 50 FR.

## OPÉRAS

EN PETIT FORMAT A BON MARCHÉ.

### Paroles Françaises.

	Prix nets.
<b>BEETHOVEN.</b> Fidelio. . . . .	7 fr.
<b>BELLINI.</b> La Sonnambule, traduction d'Et. Monnier. . . . .	10
<b>BERTON.</b> Montano et Stéphanie. . . . .	8
<b>BOIELDIEU.</b> Le Chaperon Rouge. . . . .	8
— La Dame Blanche. . . . .	8
— La Fête du Village voisin. . . . .	8
— Jean de Paris. . . . .	8
— Le Nouveau Seigneur. . . . .	8
— Ma Tante Aurore. . . . .	8
— Les Voitures versées. . . . .	8
<b>DALAYRAC,</b> Camille ou le Souterrain. . . . .	7
<b>GLUCK.</b> Alceste. . . . .	8
— Armide. . . . .	7
— Echo et Narcisse. . . . .	7
— Iphigénie en Aulide. . . . .	7
— Iphigénie en Tauride. . . . .	7
— Orphée. . . . .	7
<b>GRETRY.</b> La Fausse Magie. . . . .	7
— Richard Cœur-de-Lion. . . . .	7
— Le tableau parlant. . . . .	7
— Zémire et Azor. . . . .	7
<b>HAYDN.</b> La Création du Monde. . . . .	7
— Les Saisons. . . . .	8
<b>C. KREUTZER.</b> Une Nuit à Grenade. . . . .	8
<b>MEHUL.</b> Euphrosine et Coradin. . . . .	8
— L'Irato, ou l'Emporté. . . . .	7
— Stratonice. . . . .	7
<b>MERCADANTE.</b> Henriette d'Entragues, ou un pacte sous Philippe III. . . . .	12
— Les Normands à Paris. . . . .	10
<b>MONSIGNY.</b> Le Déserteur. . . . .	7
<b>MOZART.</b> Don Juan, opéra en 5 actes, tel qu'on le joue à l'Académie royale de musique. . . . .	12
— Les Noces de Figaro. . . . .	8
<b>PAISIELLO.</b> Nina, ou la Folle par amour. . . . .	7
<b>F. POISE.</b> Bonsoir, voisin. . . . .	8
— Les Charmeurs. . . . .	8
<b>ROSSINI.</b> Le Barbier de Séville. . . . .	7
— Sémiramis, paroles françaises de M. Lucien Montdutaigny. . . . .	12
<b>J. J. ROUSSEAU.</b> Le Devin du Village. . . . .	7
<b>SACCHINI.</b> OEdipe à Colone. . . . .	7
<b>SCHUBERT.</b> 40 Mélodies. . . . .	7
<b>DIVERS AUTEURS CÉLÈBRES.</b> Souvenirs d'Italie, paroles françaises de Lucien Montdutaigny. . . . .	8

### Paroles Italiennes.

	Prix nets.
<b>BEETHOVEN.</b> Messe solennelle en ré. . . . .	10 fr.
— avec les parties séparées. . . . .	12
— Messe solennelle en ut. . . . .	8
— avec les parties séparées. . . . .	10
<b>BELLINI.</b> Beatrice di Tenda. . . . .	7
— I Capuletti ed i Montecchi. . . . .	7
— La Norma. . . . .	7
— Il Pirata. . . . .	7
— La Sonnambula. . . . .	10
— La Straniera. . . . .	7
<b>CIMAROSA.</b> Gli Orazzi e i Curiazi. . . . .	7
<b>DONIZETTI.</b> Anna Bolena. . . . .	7
— Elisire d'Amore. . . . .	7
— Il Furioso. . . . .	8
— Parisina. . . . .	8
<b>FIORAVANTI.</b> Cantatrici Villane. . . . .	8
<b>J. HAYDN.</b> Les Sept Paroles de Jésus-Christ. . . . .	7
— avec les parties détachées. . . . .	10
— Stabat Mater avec parties détachées. . . . .	7
<b>JOMELLI.</b> Missa pro defunctis. . . . .	7
<b>F. LAVAINNE.</b> Messe à trois voix. . . . .	7
<b>MERCADANTE.</b> Il Giuramento. . . . .	7
— Normani in Parigi. . . . .	10
— La Vestale. . . . .	8
<b>MOZART.</b> Così fan tutte. . . . .	8
— Don Giovanni. . . . .	7
— Il Flauto magico. . . . .	7
<b>PAER.</b> Agnese. . . . .	7
<b>PALESTRINA.</b> Cinq Messes. . . . .	7
— Vingt Motets. . . . .	7
<b>PERGOLESE.</b> La Serva Padrona. . . . .	7
— Stabat Mater, à 2 voix. . . . .	7
— Et Requiem de Mozart, à 4 voix. . . . .	7
<b>ROSSINI.</b> Il Barbiere. . . . .	7
— La Cenerentola. . . . .	8
— La Gazza Ladra. . . . .	7
— L'Italiana in Algieri. . . . .	8
— Mosè in Egitto. . . . .	7
— Otello. . . . .	7
— Semiramide. . . . .	8
— Tancredi. . . . .	7
— Turco in Italia. . . . .	7
<b>DIVERS AUTEURS CÉLÈBRES.</b> Souvenirs d'Italie. . . . .	8

## MOZART.

COLLECTION DES QUINTETTES ARRANGÉS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

Edition de luxe, revue par M<sup>me</sup> L. FARRENC, Professeur au Conservatoire,

N° 4, en ut maj.—N° 2, en sol min.—N° 3, en ut min.—N° 4, en ré maj.—N° 5, en mi bémol maj.—N° 6, en la maj.

Prix de chaque : 12 francs, et la Collection 30 francs net.

NOTA. — L'Édition est extrêmement bien soignée, tant pour la beauté de la gravure que pour celle du papier.



# SEMIRAMIS.

GRAND OPERA EN 2 ACTES ET 6 TABLEAUX.

PAROLES DE M<sup>r</sup> LUCIEN MONT DUTAGNY.

Musique de ROSSINI.

A Paris, chez M<sup>me</sup> V<sup>c</sup> LAUNER, Editeur de Musique, 14 Boulevard Montmartre.

## PERSONNAGES

SÉMIRAMIS .....	Soprano.
ARZACE .....	Contralto.
IDRÈNE .....	Tenor.
AZÉMA .....	***
ASSUR .....	Basse.
OROS .....	Basse.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

*Allegro vivace.*

OUVERTURE

Page 1

N<sup>o</sup> 1.  
CHORUR  
PRODUCTION.

*Allegro vivace.*

A ten i - ma - ge on rend hom - ma - ge.

Pages 45

N<sup>o</sup> 2.  
TRIO.  
S.B.

*Andante maestoso.*

Dieu puis - sant que je vé - nè - re

25

N<sup>o</sup> 3.  
ATTOR.  
S.T.B.B.

*Andante.*

Rei - ne des peuples et des Rois

37

N<sup>o</sup> 4.  
VATINE.  
G.

*Andantino.*

Je te sa - lue o Baby - lo - ne

60

N<sup>o</sup> 5.  
DUO.  
G.B.

*Allegro giusto.*

Bel - le i - ma - ge du ciel même

67

N<sup>o</sup> 6.  
VATINE.  
S.

*Andante grazioso.*

O doux ray - on d'amour

84

N<sup>o</sup> 7.  
DUO.  
S.C.

*Andantino.*

T. Reine ici l'a - pel - - - le

94

N<sup>o</sup> 8.  
CHORUR.

*Allegro moderato.*

Soi - heu - re - se ô Ba - by - lo - ne

105

N<sup>o</sup> 9.  
INTRETE  
FINAL.  
S.T.B.B.

*Andantino.*

Jouez tous pu - rez tous

116

N<sup>o</sup> 10.  
DUO.  
S.B.

*Allegro.*

Si la vie en - cor t'est ché -

Pages 177

N<sup>o</sup> 11.  
CHORUR.

*Andantino.*

Dans ce ta - si - le so - li - tai - re

198

N<sup>o</sup> 12.  
AIR.  
G.

*Andante sostenuto.*

O vous que mon cœur a - ve -

205

N<sup>o</sup> 13.  
DUO.  
S.C.

*Allegro agitato.*

Eh bien de la cou - pa - ble

224

N<sup>o</sup> 14.  
SCÈNE CHORUR  
et AIR.  
B.

*Fivace.*

Ah com - ment te l'a - pre - dre

279

N<sup>o</sup> 15.  
CHORUR.

*Andante mosso.*

Un traître en cel - si - le

283

N<sup>o</sup> 16.  
PRIÈRE.  
S.

*Andante.*

E - sau - ce ma pri - é - re

293

N<sup>o</sup> 17.  
TRIO.

*Andante sostenuto.*

Qu'ai - je donc fait qu'ai - je donc fait grands Dieux

295

N<sup>o</sup> 18.  
CHORUR  
et FINAL.

*Allegro.*

Viens Ar - zace en ce jour

284



# OUVERTURE.

*All<sup>o</sup> vivace.*

PIANO.

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*do.*

*ff*



Andantino

Handwritten musical score for piano, titled "Andantino". The score consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a style typical of 19th-century manuscript notation, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo despite the "Andantino" marking. The notation includes various ornaments, slurs, and dynamic markings like "f" and "ff". The paper is aged and shows some staining.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

Key markings and features include:

- Dynamic markings:** *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mol.* (molto).
- Articulation:** Accents (>) and slurs are used throughout the piece.
- Rehearsal marks:** Roman numerals *II* and *III* are present, indicating specific sections of the music.
- Tempo/Character:** A marking of *4/7* appears in the fifth system, likely indicating a time signature or tempo.
- Performance instructions:** A marking of *8* with a dashed line above it is visible in the fifth system.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, including a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. Dynamic markings include *do*, *ff*, and *p*. The tempo marking *Allegro.* is present.

Third system of musical notation, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Fifth system of musical notation, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Sixth system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment.

Seventh system of musical notation, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The dynamic marking *f* is present.



Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into four measures. The first measure contains the melody and bass line, with the lyrics 'The Rose Tree' written below. The second measure contains the melody and bass line, with the lyrics 'The Rose Tree' written below. The third measure contains the melody and bass line, with the lyrics 'The Rose Tree' written below. The fourth measure contains the melody and bass line, with the lyrics 'The Rose Tree' written below. The score is written in ink on aged paper.

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The lyrics are written below the Treble staff. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "The Rose Tree", the second "The Rose Tree", the third "The Rose Tree", and the fourth "The Rose Tree". There are handwritten annotations in the score, including a circled "1" in the second measure and a circled "2" in the fourth measure. The score is written on aged, slightly stained paper.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo). There are also some handwritten annotations and corrections in the original image.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes a repeat sign and a double bar line. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with many beamed eighth notes and some rests. The bass staff has a simpler melody with eighth notes and rests. There are several measures of music, some with double bar lines and repeat signs. The score is written in a style typical of early 20th-century sheet music.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The music is in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score is written in ink on aged paper. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a simple bass line with some chords. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks. The overall style is that of a handwritten manuscript.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *fp*, *fp*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *f*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *ff*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *p*, *f*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *p*, *f*.



Handwritten musical score system 1. Treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A handwritten '2' is above the first measure.

Handwritten musical score system 2. Treble clef staff continues the melody. Bass clef staff features a complex accompaniment with many beamed notes. Handwritten annotations include '4' above the second measure and 'Cresc.' above the third measure.

Handwritten musical score system 3. Treble clef staff has a more active melodic line. Bass clef staff has a steady accompaniment. Handwritten annotations include '4' above the second measure and '2' above the third measure.

Handwritten musical score system 4. Treble clef staff features a melodic line with some rests. Bass clef staff has a consistent accompaniment. Handwritten annotations include '4' above the second measure and '- do.' below the first measure.

Handwritten musical score system 5. Treble clef staff has a melodic line. Bass clef staff has a steady accompaniment. Handwritten annotations include '4' above the second measure and 'pp' below the second measure.

Handwritten musical score system 6. Treble clef staff has a melodic line. Bass clef staff has a steady accompaniment. Handwritten annotations include '4' above the second measure and 'pp' below the second measure.

Handwritten musical score system 7. Treble clef staff has a melodic line. Bass clef staff has a steady accompaniment.

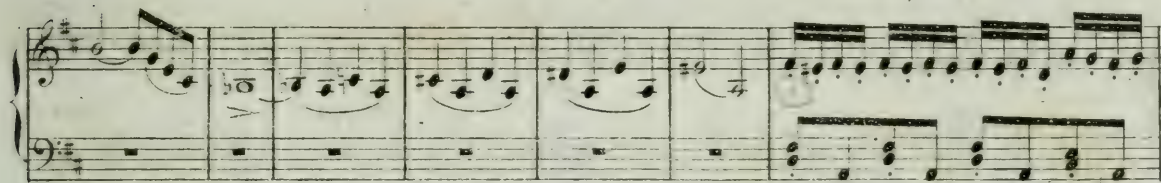
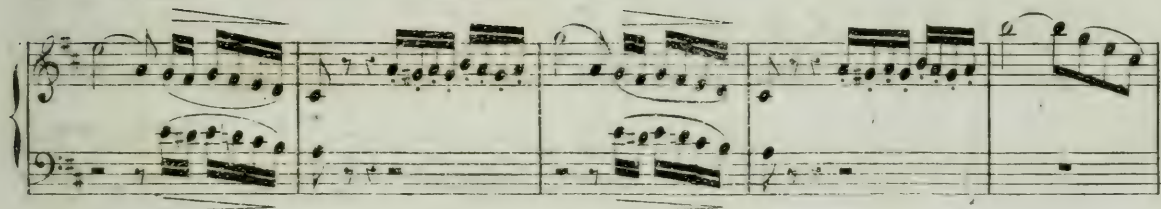
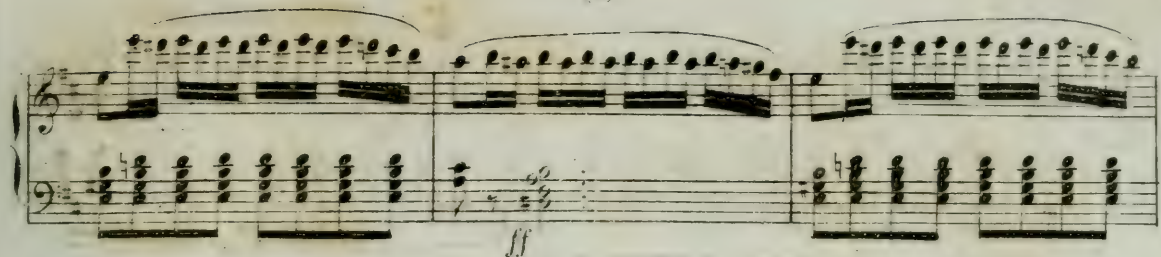


Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, complex rhythmic patterns, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The score is written in a single system with multiple staves per system, suggesting a multi-measure rest or a complex arrangement. The handwriting is in ink on aged paper.

Key features of the notation include:

- System 1:** Treble and bass staves with complex rhythmic patterns. Dynamic marking *f* is present.
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamic marking *ff* is present. Handwritten notes "new pattern" and "8 bars" are visible above the staves.
- System 3:** Treble and bass staves with complex rhythmic patterns.
- System 4:** Treble and bass staves with complex rhythmic patterns.
- System 5:** Treble and bass staves with complex rhythmic patterns.
- System 6:** Treble and bass staves with complex rhythmic patterns.







First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a rapid sixteenth-note scale. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present above the first measure.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the scale. The left hand has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system.

Third system of musical notation, measures 7-10. The right hand continues the scale. The left hand has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, measures 11-14. The right hand continues the scale. The left hand has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation, measures 15-18. The right hand continues the scale. The left hand has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation, measures 19-22. The right hand continues the scale. The left hand has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning of the system.

Seventh system of musical notation, measures 23-26. The right hand continues the scale. The left hand has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning of the system.



Handwritten musical score system 1. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. There are dynamic markings like *f* and *p* in the bass staff.

Handwritten musical score system 2. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a section with double bar lines (//) indicating a repeat or a change in texture. There is a marking "8a" above the treble staff.

Handwritten musical score system 3. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a section with double bar lines (//) indicating a repeat or a change in texture.

Handwritten musical score system 4. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a section with double bar lines (//) indicating a repeat or a change in texture. There are dynamic markings like *fp* and *f* in the bass staff.

Handwritten musical score system 5. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a section with double bar lines (//) indicating a repeat or a change in texture. There are dynamic markings like *fp* and *f* in the bass staff.

Handwritten musical score system 6. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a section with double bar lines (//) indicating a repeat or a change in texture. There are dynamic markings like *f* and *p* in the bass staff.

Handwritten musical score system 7. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a section with double bar lines (//) indicating a repeat or a change in texture. There is a marking "8a" above the treble staff.



Trio II

Handwritten musical score for Trio II, measures 1-8. The score is written on six systems of grand staves (treble and bass clef). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte), *dim* (diminuendo), *p* (piano), and *fz* (forzando). There are also handwritten annotations: "Trio II" at the top, "L'ESCUVO" above measure 5, and circled numbers 1, 2, 3, and 8. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals.



pattern I

Handwritten musical score for the first system of "pattern I". It consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some single notes. A handwritten circled "1" is placed above the first measure of the treble staff. Dynamic markings include a handwritten "p" in the first measure of the bass staff and a printed "p" in the second measure of the bass staff.

Handwritten musical score for the second system of "pattern I". The notation continues with eighth-note chords in the treble and accompaniment in the bass. A handwritten circled "2" is placed above the third measure of the treble staff. A printed "cresc." (crescendo) marking is visible in the third measure of the bass staff.

Handwritten musical score for the third system of "pattern I". The treble staff continues with eighth-note chords. The bass staff features a series of chords. A handwritten circled "3" is placed above the first measure of the treble staff. Dynamic markings include a printed "cresc." in the second measure of the bass staff and a handwritten "do." in the third measure of the bass staff.

Handwritten musical score for the fourth system of "pattern I". The notation continues with eighth-note chords in the treble and accompaniment in the bass. A handwritten circled "3" is placed above the first measure of the treble staff. A dynamic marking of "f" (forte) is present in the first measure of the bass staff.

pattern II

Handwritten musical score for the first system of "pattern II". The treble staff features a series of eighth-note chords. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A handwritten circled "1" is placed above the second measure of the bass staff. A dynamic marking of "ff" (fortissimo) is present in the second measure of the bass staff.

Handwritten musical score for the second system of "pattern II". The notation continues with eighth-note chords in the treble and accompaniment in the bass.

Handwritten musical score for the third system of "pattern II". The treble staff continues with eighth-note chords. The bass staff features a series of chords. A dynamic marking of "f" (forte) is present in the first measure of the bass staff.



8<sup>a</sup>

First system of a musical score. The treble staff features a continuous eighth-note accompaniment. The bass staff contains a melodic line with some rests.

8<sup>a</sup>

Second system of the musical score, continuing the eighth-note accompaniment in the treble and the melodic line in the bass.

8<sup>a</sup>

Third system of the musical score. The treble staff continues with eighth notes, while the bass staff has block chords. A repeat sign with first and second endings is at the end of the system.

8<sup>a</sup>

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has block chords. A repeat sign with first and second endings is present.

8<sup>a</sup>

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has block chords. A fortissimo (ff) dynamic marking appears in the third measure.

8<sup>a</sup>

Sixth system of the musical score. The treble staff has block chords. The bass staff has a melodic line.

8<sup>a</sup>

Seventh system of the musical score. The treble staff has block chords. The bass staff has a melodic line. The system concludes with a double bar line.



## No. 1.

## INTRODUCTION.

PIANO.

8va

8va

8va

8va

8va



80

81

SOPRANO.

A ton i - ma - ge On rend hom - ma - ge on rend hom - mage, O Dieu da - -

TENOR.

A ton i - ma - ge On rend hom - ma - ge on rend hom - mage, O Dieu da - -

BASSE.

A ton i - ma - ge On rend hom - ma - ge on rend hom - mage, O Dieu da - -

-mour; Et pour ta fê - te

-mour; Et pour ta fê - te Cha - cun s'ap -

-mour; Et pour ta fê - te Cha - cun s'ap -

82

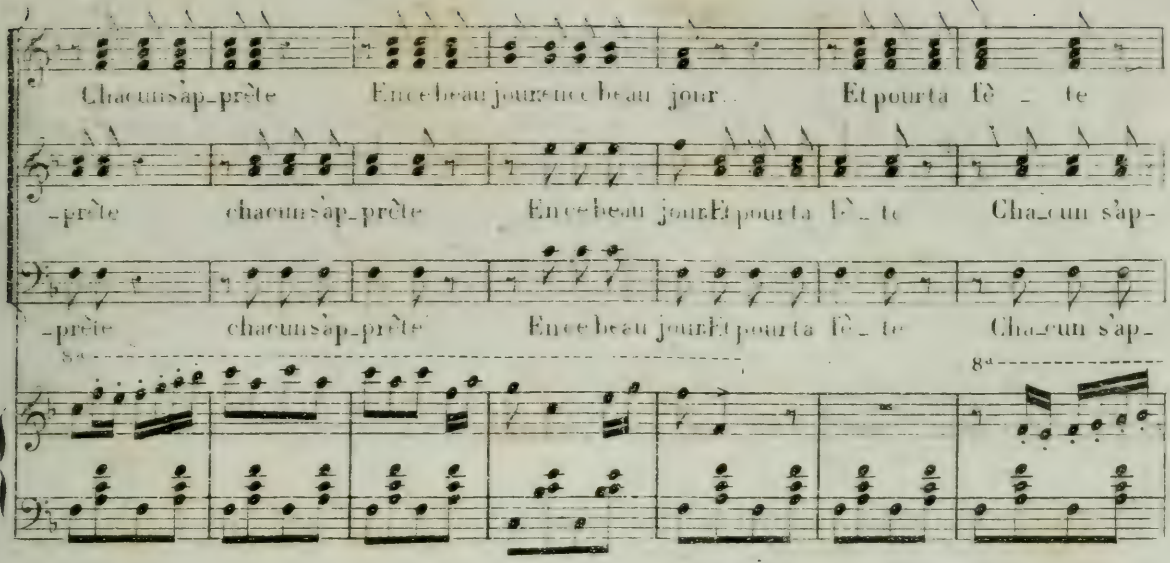


Chacun s'ap-prête En ce beau jour, en ce beau jour. Et pour ta fê - te

-prête chacun s'ap-prête En ce beau jour Et pour ta fê - te Chacun s'ap-

-prête chacun s'ap-prête En ce beau jour Et pour ta fê - te Chacun s'ap-

8<sup>a</sup>

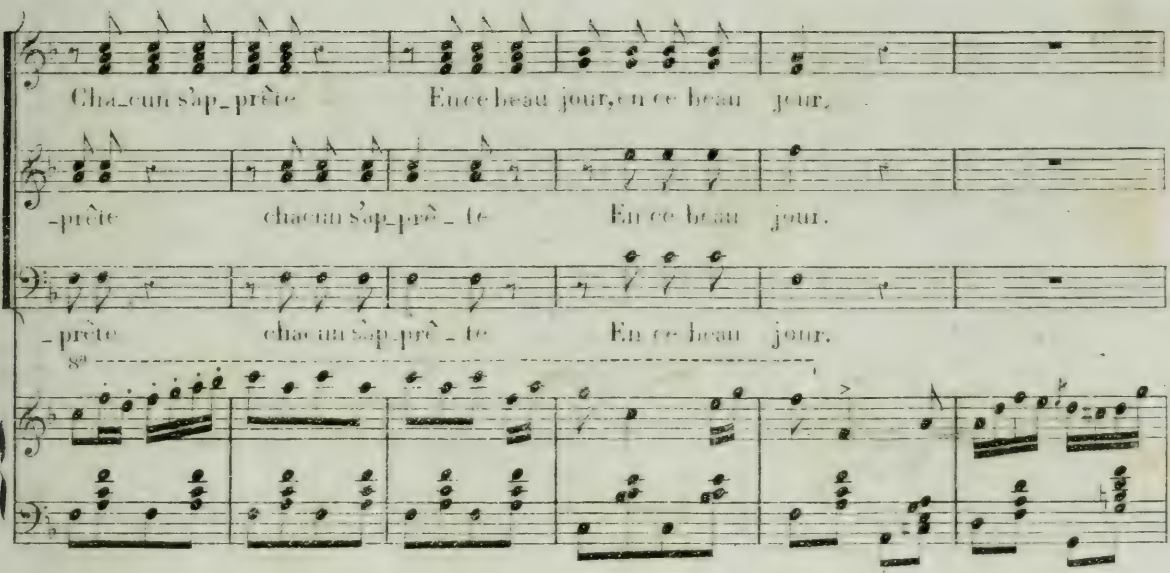


Chacun s'ap-prête En ce beau jour, en ce beau jour.

-prête chacun s'ap-prê - te En ce beau jour.

-prête chacun s'ap-prê - te En ce beau jour.

8<sup>a</sup>

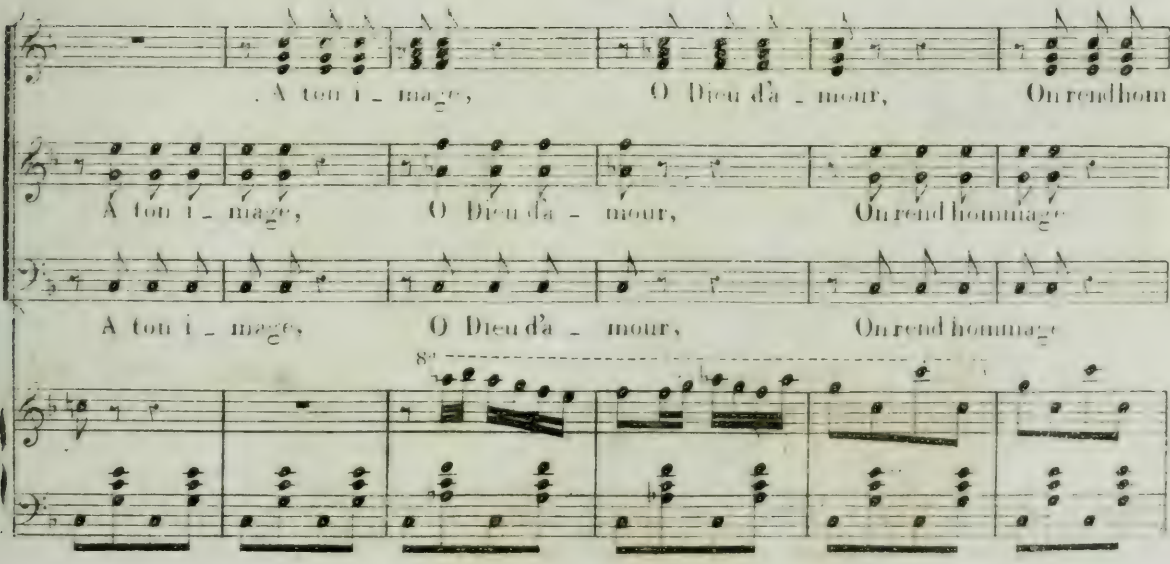


A ton i - mage, O Dieu d'a - mour, On rend hom

A ton i - mage, O Dieu d'a - mour, On rend homma

A ton i - mage, O Dieu d'a - mour, On rend homma

8<sup>a</sup>





mage En ce beau jour, Et pour ta fê - te

En ce beau jour, Et pour ta fê - te Chacun s'ap -

En ce beau jour, Et pour ta fê - te Chacun s'ap -

8<sup>e</sup>

Chacun s'ap - prê - te, O Dieu da - mour En ce beau jour. A ton i -

-prê - te, chacun s'ap - prê - te, En ce beau jour. A ton i -

-prê - te, chacun s'ap - prê - te, En ce beau jour. A ton i -

8<sup>e</sup>

On rend hom - ma - - -

-mage On rend hom - mage, O Dieu da - mour. On rend hom -

-mage On rend hom - mage, O Dieu da - mour. On rend hom - ma - - -

-mage On rend hom - mage, O Dieu da - mour. On rend hom -

8<sup>e</sup>



En ce grand jour, A ton i - ma - ge En ce grand jour. A ton i - ma - ge, O Dieu da -

This system contains the first two systems of a musical score. The first system has three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are "En ce grand jour, A ton i - ma - ge En ce grand jour. A ton i - ma - ge, O Dieu da -". The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-mour, ô Dieu da - - - mour!

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system has three staves: two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "-mour, ô Dieu da - - - mour!". The fourth system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (f) dynamic marking at the end.

This system contains the fifth system of the musical score, which is a piano accompaniment. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (f) dynamic marking at the end.



De l'As-sy-ri-e, De la Ly-bie, De la Sey-thi-e, Nous ve-nons  
 De l'As-sy-ri-es De la Ly-bie, De la Sey-thi-e, Nous ve-nons  
 De l'As-sy-ri-e, De la Ly-bie, De la Sey-thi-e, Nous ve-nons

tous: Oui tou-te la ter-re A  
 tous: Oui tou-te la ter-re A  
 tous: Oui tou-te la ter-re A

tes ge-noux. Dieu qu'on vé-nè-re, Est en ce jour. Oui, tou-te la ter-re, O  
 tes ge-noux, Dieu qu'on vé-nè-re, Est en ce jour. Oui, tou-te la ter-re, O  
 tes ge-noux, Dieu qu'on vé-nè-re, Est en ce jour. Oui, tou-te la ter-re, O



Dieu da - mour. De l'Assy - ri - e, De la Ly - bi - e, De la Sey -

Dieu da - mour. De l'Assy - ri - e, De la Ly - bi - e, De la Sey -

Dieu da - mour. De l'Assy - ri - e, De la Ly - bi - e, De la Sey -

-thie. Nous ve - nous tous: *sotto voce*

-thie. Nous ve - nous tous: *sotto voce* . Sois nous pro

-thie, Nous ve - nous tous: Sois nous pro

Sois nous pro - pi - ce, Que ta jus - ti - ce Veille sur nous veille sur

- pi - ce, sois nous pro - pi - ce, Que ta jus - ti - ce, Veille sur

- pi - ce, sois nous pro - pi - ce, Que ta jus - ti - ce, Veille sur



nous! Sois nous pro-pi-ce, Que ta jus-ti-ce Veille sur

nous! Sois nous pro-pi-ce, sois nous pro-pi-ce Que ta jus-ti-ce

nous! Sois nous pro-pi-ce, sois nous pro-pi-ce Que ta jus-ti-ce

8<sup>a</sup>-----

This system contains the first four measures of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment with treble and bass staves. The lyrics are: 'nous! Sois nous pro-pi-ce, Que ta jus-ti-ce Veille sur' on the first line, and 'nous! Sois nous pro-pi-ce, sois nous pro-pi-ce Que ta jus-ti-ce' on the second line. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

nous veille sur nous. Sois nous pro-pi-ce;

Veille sur nous. Sois nous pro-pi-ce; Tu nous vois

Veille sur nous. Sois nous pro-pi-ce; Tu nous vois

8<sup>a</sup>-----

This system contains measures 5 through 8. The lyrics continue: 'nous veille sur nous. Sois nous pro-pi-ce;' and 'Veille sur nous. Sois nous pro-pi-ce; Tu nous vois'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines.

Tu nous vois tous, Que ta jus-ti-ce Veille sur nous.

tous, Que ta jus-ti-ce Veille sur nous.

tous, Que ta jus-ti-ce Veille sur nous.

8<sup>a</sup>-----

This system contains the final measures of the score, measures 9 through 12. The lyrics are: 'Tu nous vois tous, Que ta jus-ti-ce Veille sur nous.' and 'tous, Que ta jus-ti-ce Veille sur nous.' The piano accompaniment concludes with the same accompaniment style, ending on a final chord.



Sois-nous pro - pi - ce      sois-nous pro - pi - ce ;

Sois-nous pro - pi - ce      sois-nous pro - pi - ce ;      Que ta jus -

Sois-nous pro - pi - ce      sois-nous pro - pi - ce ;      Que ta jus -

Veille sur nous veille sur nous! A ton i - ma - ge On rend hom -

- ti - ce      Veille sur nous! A ton i - ma - ge On rend hom -

- ti - ce      Veille sur nous! A ton i - ma - ge On rend hom -

A ton i - ma - ge, O Dieu d'a - mour On rend hom -

mag, O Dieu d'a - mour, A ton i - ma - ge, O Dieu d'a - mour

mag, O Dieu d'a - mour, A ton i - ma - ge, O Dieu d'a - mour On rend hom -

mag, O Dieu d'a - mour, A ton i - ma - ge, O Dieu d'a - mour

8<sup>a</sup>



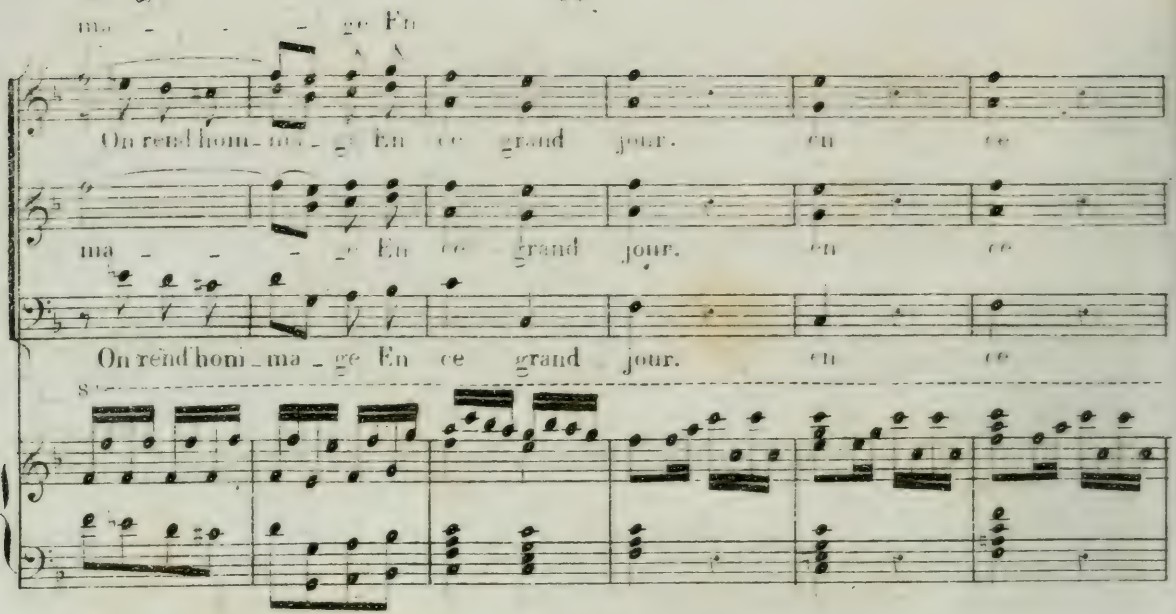
ma - ge En

On rend hom - ma - ge En ce grand jour. en ce

ma - ge En ce grand jour. en ce

On rend hom - ma - ge En ce grand jour. en ce

sa

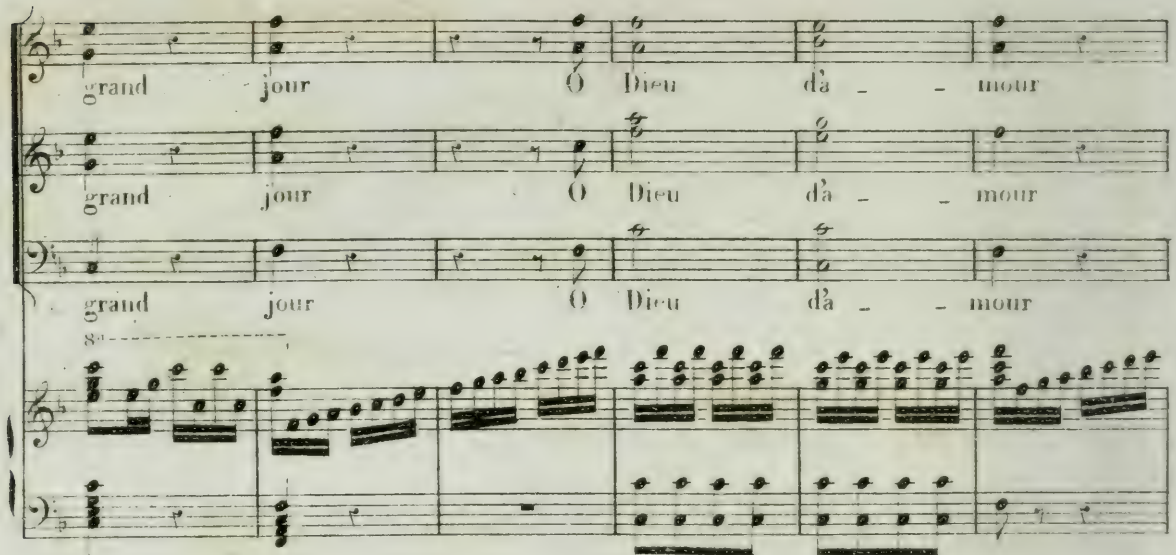


grand jour O Dieu d'a - - mour

grand jour O Dieu d'a - - mour

grand jour O Dieu d'a - - mour

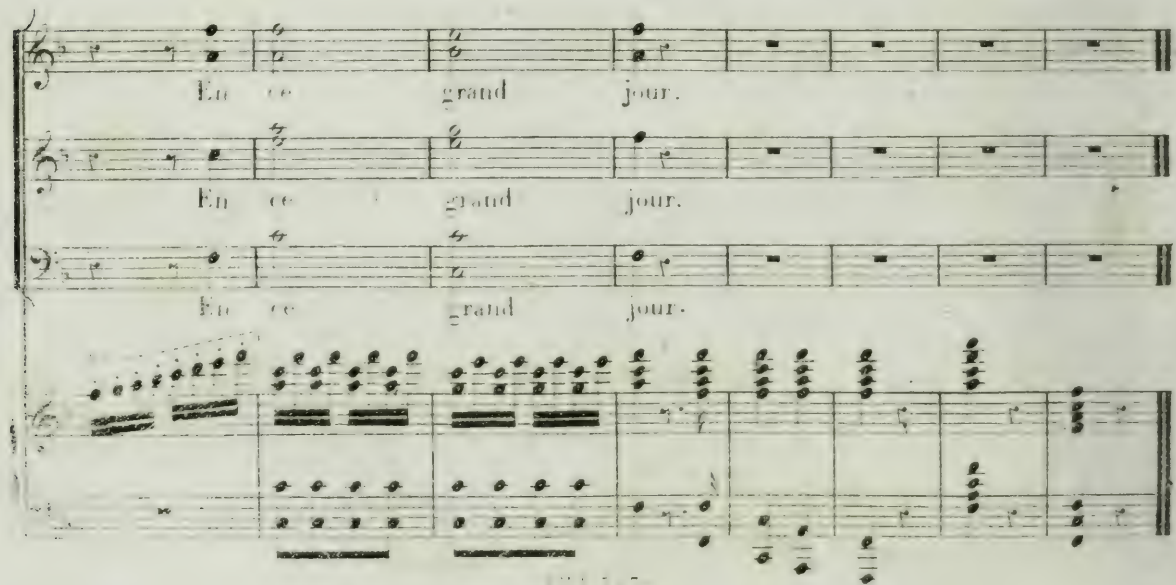
sa



En ce grand jour.

En ce grand jour.

En ce grand jour.





TRIO.

*Andante maestoso.*

LIBRE.

PIANO.

Dieu puis - sant que je vé - ne - re que je vé -

- ne - re Daigne é - sau - cer ma pri - re: re:

Viens sou - ri - re viens sou - ri - re à mon bon - heur, Viens sou -

- ri - re à mon bon heur, bon - heur! Viens - don - ner le di - a -



-dê - me - cou - ron - ner cet - le que

jal - me - cou - ron - ner son front vain -

-queur cou - ron - ner son front vain -

-queur. ASS: Pou - plees -

O Dieu sois nous secon - rable A nos vœux sois favo - rable Et viens nous donner un Roi!

O Dieu sois nous secon - rable A nos vœux sois favo - rable Et viens nous donner un Roi!

O Dieu sois nous secon - rable A nos vœux sois favo - rable Et viens nous donner un Roi!

*pp*



- père O peuples - pe - re : dans Ba-by - lo - ne Je vais cein - dre la cou -

- ron - ne Je vais monter sur le

tro - ne Tu vas vi - vre tu vas vivre sous ma

loi. Réjou - is - toi ma puis - san - ce va te

ren - dre ta splen - deur, oui, va te



ren - dre ta splen - deur Va

ren - dre ta splen - deur Un nou - veau rè - gne com -

-men - ce C'est une è - re de bon - heur Tu pré - tends - Tu peux le

di - re Oui, l'em - pi - re, à moi l'em - pi - re! Toi! hor -

-reur! Con - nais - tu mes' droits? Je sais tout



Trem - ble a ma voix

Que dit-il dans sa co - lère Dans ce jour que va - til faire Dans ce jour que va - til

Que dit-il dans sa co - lère

OR: Que dit-il dans sa co - lère

Je fré - mis mais de fu - reur!

le - re Dans ce jour que va - til fai - re?

Que dit-il dans sa co - lère



lè-re Dans ce jour que va - fil faire? Dans ce jour que va - fil

Dans ce jour que va - fil

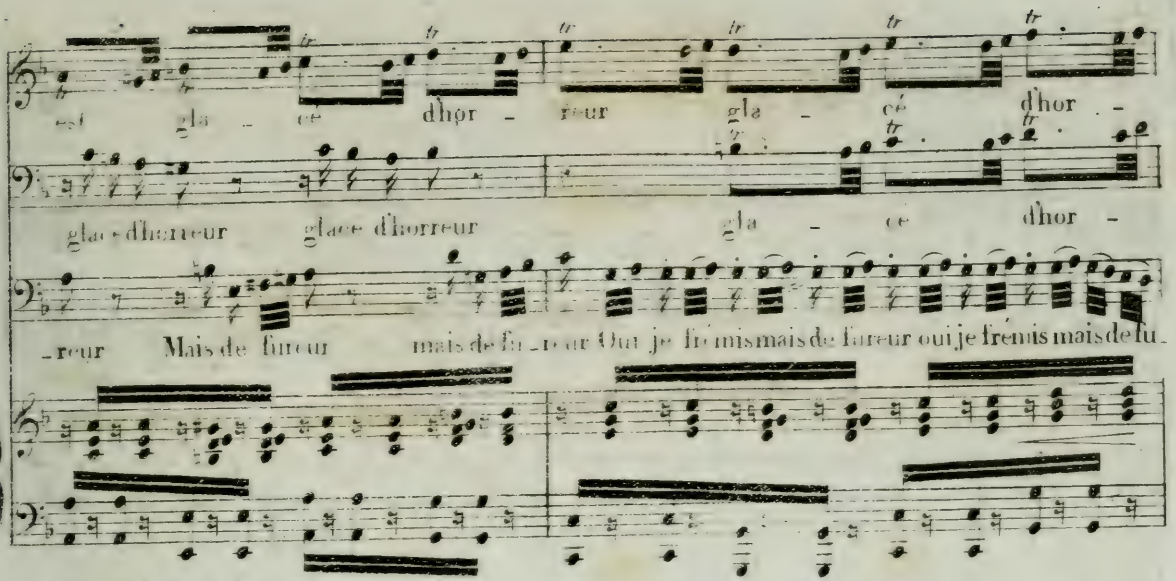
lè-re? Je frè - mis mais de fu - reur.

lè-re? mon sang est gla - cé d'hor - reur. mon sang

lè-re? mon sang est gla - cé d'hor - reur. mon sang est

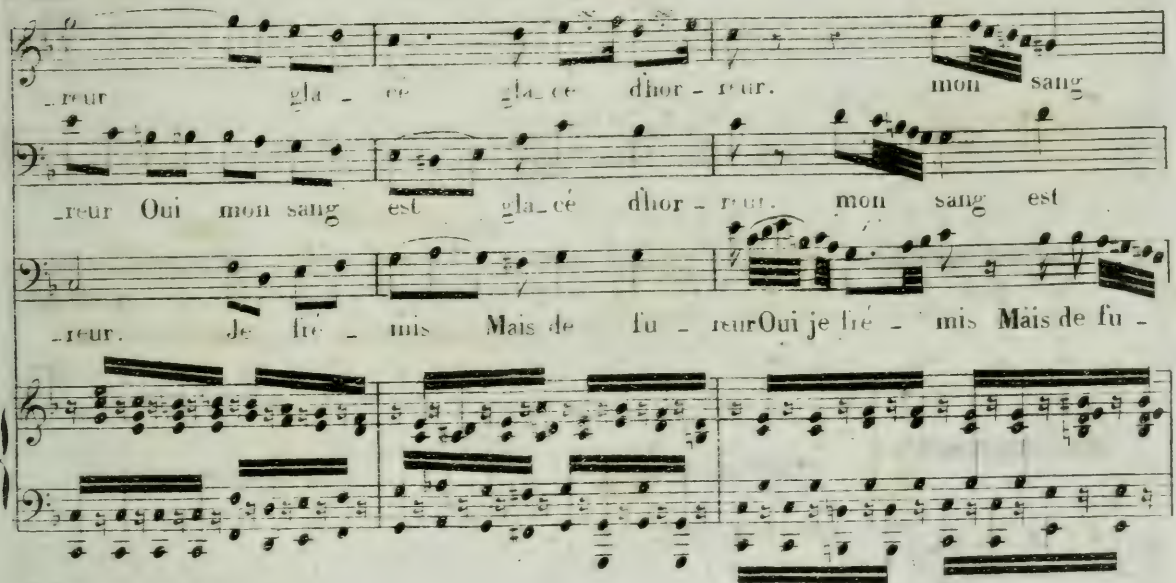
Oui, je frè - mis mais de fu -





est gla - ce dhor - reur gla - ce dhor - reur

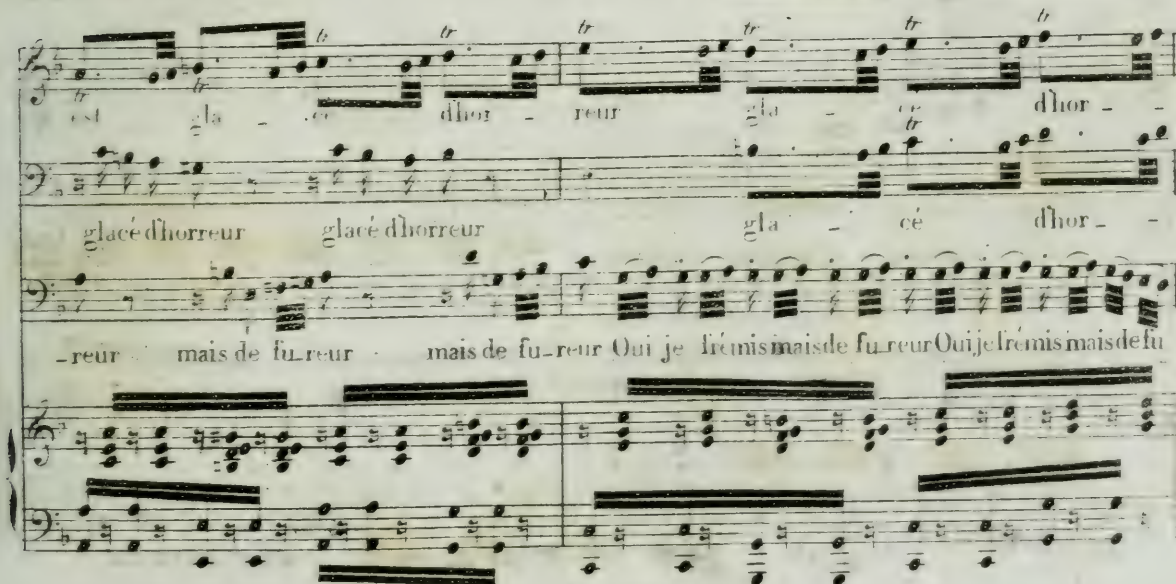
- reur Mais de fu - reur mais de fu - reur Qui je frémis mais de fu - reur oui je frémis mais de fu -



- reur gla - ce gla - ce dhor - reur. mon sang

- reur Oui mon sang est gla - ce dhor - reur. mon sang est

- reur. Je fré - mis Mais de fu - reur Qui je fré - mis Mais de fu -



est gla - ce dhor - reur gla - ce dhor - reur

- reur mais de fu - reur mais de fu - reur Qui je frémis mais de fu - reur Qui je frémis mais de fu -



-reur gla - ce gla - ce dhor - reur. ou mon sang est glacé dhor -  
 -reur ou mon sang est gla - ce dhorreur dhor - reur ou mon sang est glacé dhorreur dhor -  
 -reur Je fré - mis mais de fu - reur. ou je fré - mis mais de fu - reur fu -

-reur gla - cé dhor - reur ou mon sang est glacé dhor -  
 -reur gla - cé dhor - reur ou mon sang est glacé dhorreur dhor -  
 -reur mais de fu - reur ou je fré - mis mais de fu - reur fu -

-reur gla - ce dhor - reur.  
 -reur gla - cé dhor - reur.  
 -reur mais de fu - reur.

pp



CHOEUR ET QUATUOR.

*Allegretto.*

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of five measures. The first measure is marked *ff* (fortissimo) and features a dense chordal texture. The second measure is marked *p* (piano) and continues the chordal pattern. The third and fourth measures are also marked *p* and maintain the dense texture. The fifth measure is marked *p* and ends with a final chord. Above the staff, there are fingering numbers 4 3 2 1 4 and a repeat sign.

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) enter with the lyrics "C'est un jour de bon-heur Qui vient de nai-tre;". The piano accompaniment consists of five measures. The first measure is marked *p* (piano) and features a dense chordal texture. The second measure is marked *ff* (fortissimo) and continues the chordal pattern. The third and fourth measures are also marked *ff* and maintain the dense texture. The fifth measure is marked *ff* and ends with a final chord. Above the staff, there are fingering numbers 4 3 2 1 4 and a repeat sign.

CHOEUR

C'est un jour de bon-heur

Qui vient de nai-tre;

C'est un jour de bon-heur

Qui vient de nai-tre;

C'est un jour de bon-heur

Qui vient de nai-tre;



*p*

Le ciel en sa la-vue, Nous donne un maître.

Le ciel en sa la-vue, Nous donne un maître.

Le ciel en sa la-vue, Nous donne un maître.

*ff* *p*

*p*

C'est un jour glori-eux Qui te ra-me-ne Parmi ton peuple heu-

C'est un jour glori-eux Qui te ra-mè-ne Parmi ton peuple heu-

C'est un jour glori-eux Qui te ra-mè-ne Parmi ton peuple heu-

*f*

*p*

-eux, Au-gus-te Reine; C'est un jour de bon-

-eux, Au-gus-te Reine; C'est un jour de bon-

-eux, Au-gus-te Reine; C'est un jour de bon-

*f* *p*



*p*

heur Pour l'As-sy-ri-e, Tu lui rends sa splendeur

heur Pour l'As-sy-ri-e, Tu lui rends sa splendeur

heur Pour l'As-sy-ri-e, Tu lui rends sa splendeur

*p*

A la pa-tri-e. Viens viens Reine d'a-mour.

A la pa-tri-e. Viens viens Reine d'a-mour.

A la pa-tri-e. Viens viens Reine d'a-mour.

*p*

Bel-le immor-tel-le, Tout un peuple en ce jour A lui l'ap-

Bel-le immor-tel-le, Tout un peuple en ce jour A lui l'ap-

Bel-le immor-tel-le, Tout un peuple en ce jour A lui l'ap-

8<sup>e</sup>



- pe - le Viens! ton peu - ple fi - de - le,  
- pe - le Viens! ton peu - ple fi - de - le,  
- pe - le Viens! ton peu - ple fi - de - le,  
8<sup>a</sup>

*f*  
A - vec a - mour Cé - le - bre ton re -  
A - vec a - mour Cé - le - bre ton re -  
A - vec a - mour Cé - le - bre ton re -  
8<sup>a</sup>  
*ff*

*p*  
- tour En ce beau jour, Viens! ton peu - ple fi -  
- tour En ce beau jour, Viens! ton peu - ple fi -  
- tour En ce beau jour, Viens! ton peu - ple fi -  
8<sup>a</sup>  
*p*

le - le, A - vec a - mour Cé - le - bre ton re -  
 - de - le, A - vec a - mour Cé - le - bre ton re -  
 - de - le, A - vec a - mour Cé - le - bre ton re -

81

- tour En ce beau jour. A - vec a -  
 - tour En ce beau jour. A - vec a -  
 - tour En ce beau jour. A - vec a -

- mour En ce beau jour en ce beau  
 - mour En ce beau jour en ce beau  
 - mour En ce beau jour en ce beau

ga-



jour.

jour.

jour.

*mf*

*p*

*Andante.*

OROES.

Reine des peuples et des Rois.

*f*

*p*

Ré - vè - le ta - puis - san - ce!! Tu sais notre es - pé -

SEM.

Devant ces peuples

-ran - ce, Viens nous don - ner viens nous don - ner tes lois Reine de

*f*

*p*

et ces rois Sou - mis à ma puis - san - ce, Je suis sans es - pe -

tous ces rois, En leur pré - sen - ce Que ta puis -

- ran - ce Et ne veux faire et ne veux fai - re un choix.

- san - ce Viennei - ci don - ner tes lois.

SEMIR:

Lci de - vant ces rois, En son ab - sen - ce.

IDRENE.

Reine des peuples et des rois Ré - xè - le - ta - puis - san - ce!!

GROËS.

De - vant ces rois De - vant ces rois



Sans pré - sen - ce Je ne peux fai - re un choix!

Tu sais mon es - pé - ran - ce Viens nous don - ner, viens nous donner tes lois.

Devant ces rois Viens i - ci don - ner tes lois.

Oui, fai - re un choix! Der - vant ces rois

Reine de tous ces rois,

En leur pré - sen - ce

Reine des peu - ples et des rois Ré - vè - le - ta - puis - san - ce!!

Quitte tes lois,

Oui, tes lois

De - vant ces rois Je ne peux fai - re un choix! Devant ces rois, ces

Qu'et puis - san - ce Viens i - ci don - ner tes lois, donne tes lois, tes

Tu sais mon es - pé - ran - ce Viens leur donnerviens leur donner tes lois, donne tes lois, tes

Oui don - ner tes lois, donne tes lois, tes

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a simple, folk-like style. The lyrics "The Rose Tree" are written below the lower staff. The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the middle section. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

choix devant ces rois, ces rois. Je ne puis fai-re un choix, je ne puis faire un choix, Oui,  
lois, donner tes lois, tes lois, donner tes lois, tes lois. Viens donner tes lois, Oui,  
lois, donner tes lois, tes lois, donner tes lois, tes lois. Viens leur donner tes lois, don-  
lois, donner tes lois, tes lois, donner tes lois, tes lois. Devant ces rois don-ner tes

je ne puis faire un choix De vant ces rois  
 venir de donner les lois, les lois, les lois.  
 -ner les lois, les lois, les lois, les lois.  
 lois les lois, les lois, les lois, les lois.



ASS:

De- vant ces peu- ples et ces

rois

Trem- blants en ta pré- sen- ce,

O

Rei- ne que ta puis- san- ce vien- nrai fi- xer son

SEM:

Eh bien!..

IDR:

Qu'attend la Reine?..

ASS: OR:

choix.

Qu'attend la Reine?..

Qu'attend la Reine?..

Qu'attend la Reine?..

Qu'attend la Reine?..

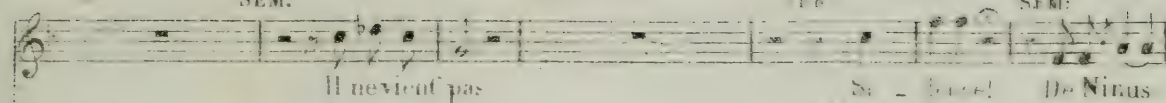
pp

ff

SEM:

TER

SEM:



ASS:

OR. Si - lence!

Si - lence!

Si - lence!

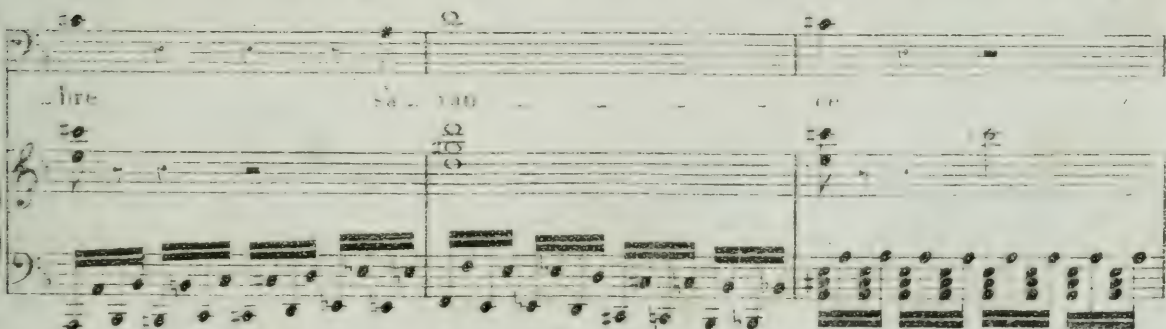
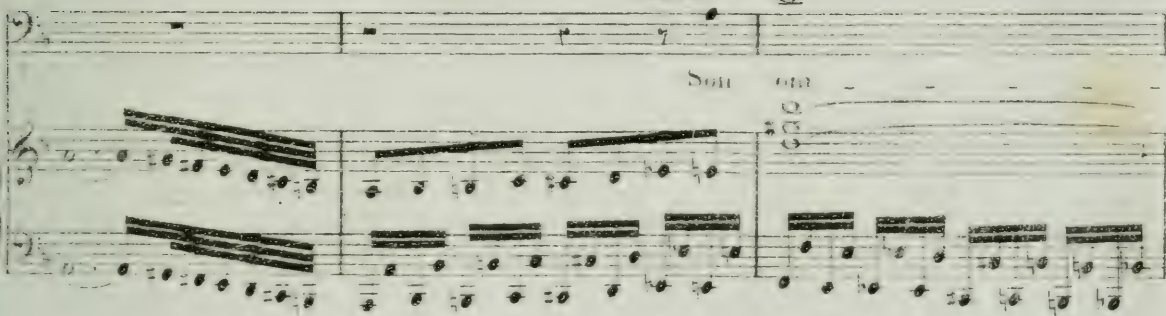
Si - lence!

Sa -



OROËS

Ω





## IDRENE.

IDRENE.  
 SEMIRA.  
 ASSUR.  
 OROES.  
 SOPRANOS.  
 TENORS.  
 BASSES.

Que faire Grands Dieux!  
 Que faire Grands Dieux!  
 Que faire Grands Dieux!  
 Que faire Grands Dieux!  
 Que faire Grands Dieux!

Musical score for a dramatic scene. The score includes parts for IDRENE, SEMIRA, ASSUR, OROES, SOPRANOS, TENORS, and BASSES. The lyrics are "Que faire Grands Dieux!". The music is in 2/4 time and features a piano accompaniment at the bottom.

[illegible]

*Allegro.*

Le jour est de - ja plus som - bre;

Le jour est de - ja plus som - bre;

Le jour est de - ja plus som - bre;

Le jour est de - ja plus som - bre;

Le jour est de - ja plus som - bre;

*ff*

La nuit vient a - vec son om - bre;

La nuit vient a - vec son om - bre;

La nuit vient a - vec son om - bre;

La nuit vient a - vec son om - bre;

La nuit vient a - vec son om - bre;



SEMI-  
R.

Le Ciel grand en sa fureur, Et

*p*

des pro-di-ges de ses fureurs, Et de pré-

-sa-ges fu-nes-tes vien-nent dou-ner

ma-ter-reur .... Le Ciel grand en sa

ASSUR. Le Ciel grand en sa fureur,

Le Ciel grand en sa fureur,

Le Ciel grand en sa fureur,

fu-reur, Tout re-double ma ter-reur, Tout

-reur, Oui, Tout re-dou-ble ma ter-reur.

Tout re-double ma ter-reur, re-

-reur, Oui, tout re-dou-ble, tout re-dou-

re-dou-ble ma ter-reur... Le jour

Tout re-double ma ter-reur... Le jour

-dou-ble ma ter-reur... Le jour

-ble ma ter-reur... Le jour

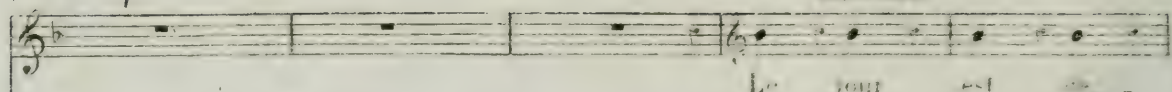
Chœur

setto voce.



SEM

*sotto voce*



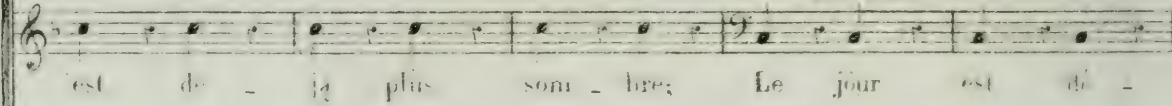
1DB

*sotto voce*



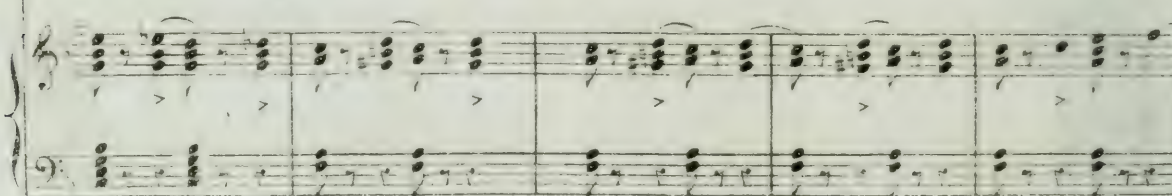
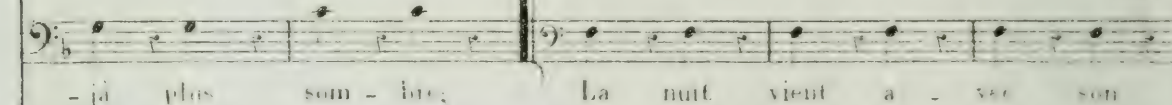
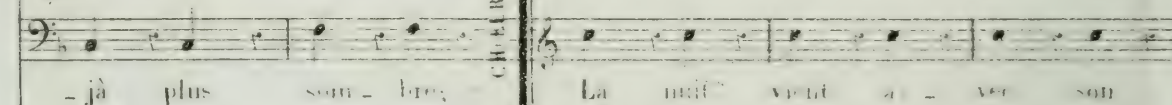
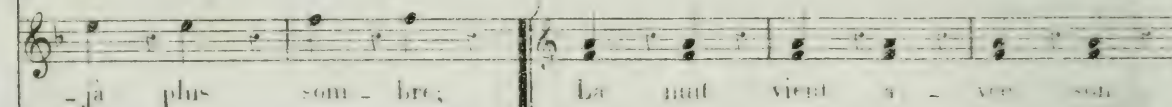
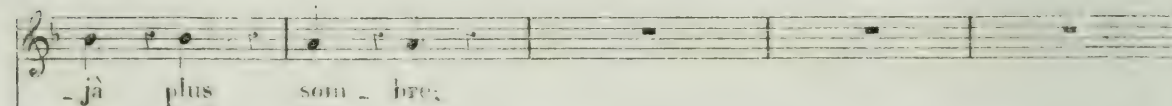
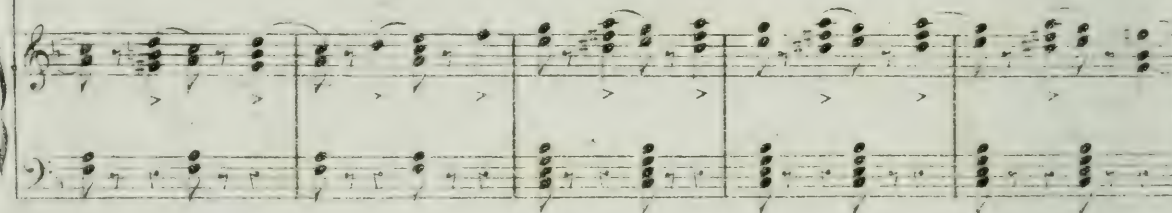
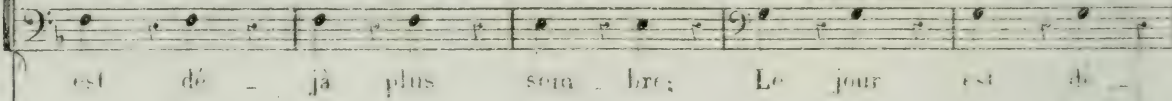
ASS:

*sotto voce*



PROÈS

*sotto voce*



La nuit vient a - vec son om - bre;  
 om - bre; La nuit vient a - vec son om - bre;  
 om - bre; La nuit vient a - vec son om - bre;  
 om - bre; La nuit vient a - vec son om - bre;

Le Ciel gron - de en sa fu - reur, Tout re - dou - ble  
 Le Ciel gron - de en sa fu - reur, Tout re - dou - ble  
 Le Ciel gron - de en sa fu - reur, Tout re - dou - ble  
 Le Ciel gron - de en sa fu - reur, Tout re - dou - ble  
 Le Ciel gron - de en sa fu - reur, Tout re - dou - ble  
 Le Ciel gron - de en sa fu - reur, Tout re - dou - ble  
 Le Ciel gron - de en sa fu - reur, Tout re - dou - ble  
 Le Ciel gron - de en sa fu - reur, Tout re - dou - ble

ga



11.

11-1-11

tes - - - - - de l'hor - reur de tant d'horreur.

ter - - - - - de l'hor - reur de tant d'horreur.

fu - - - - - sa fu - - - - - reur.

fu - - - - - sa fu - - - - - reur.

Le ciel me - - - - -

Le ciel me - - - - -

Le ciel me - - - - -

*p*

Le Ciel - - - - - sa fu - reur, Et des pro - di -

*f p p*

des - - - - - sa fu -



mes - tes Vien - nent doi - bler ma ter - reur.

ASS:

Le Ciel

SEM:

Le Ciel gronde en sa fureur Tout re - double

IDR:

Le Ciel gron - de en sa fu - reur, Oui, Tout re - dou - ble

ASS:

gronde en sa fureur, Tout re - double ma ter -

OR:

Le Ciel gron - de en sa fu - reur, Oui, Tout re - dou - ble

ma ter - reur Tout re - dou - ble ma ter - reur!

ma ter - reur, Tout re - double ma ter - reur!

reur, re - dou - ble ma ter - reur!

ma ter - reur Oui ma ter - reur!

SEM: sotto voce

CHORUS

Le jour est déjà plus sombre; Le jour

Le jour est déjà plus sombre; Le jour

Le jour est déjà plus sombre; Le jour

Le jour est déjà plus sombre; Le jour

est déjà plus sombre;

est déjà plus sombre;

est déjà plus sombre;

est déjà plus sombre;

La nuit vient a - -

La nuit vient a - -

La nuit vient a - -

La nuit vient a - -

SEM:

La nuit vient a - vec son om - bre;

La nuit vient a - vec son om - bre;

La nuit vient a - vec son om - bre;

La nuit vient a - vec son om - bre;

La nuit vient a - vec son om - bre;

La nuit vient a - vec son om - bre;

La nuit vient a - vec son om - bre;

La nuit vient a - vec son om - bre;









First system of a musical score. It includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "dou - ble ma - ter - reur! Le Ciel". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "gron - de en sa - fu - reur, Tout re - dou - ble ma - ter -". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns, maintaining the musical texture.

Le Ciel grand de en



Tout re - dou - ble

Tout re - dou - ble

Tout re - dou - ble

Tout re - dou - ble

Tout re - dou - ble

ma ter - reur! Tout re -

ma ter - reur! Tout re -

ma ter - reur! Tout re -

ma ter - reur! Tout re -

ma ter - reur! Tout re -

First system (measures 1-5):

Voice 1: \_dou - - ble, Ouis, tout re - dou - ble ma - ter - reur!

Voice 2: \_dou - - ble, Ouis, tout re - dou - ble ma - ter - reur!

Voice 3: \_dou - - ble, Ouis, tout re - dou - ble ma - ter - reur!

Voice 4: \_dou - - ble, Ouis, tout re - dou - ble ma - ter - reur!

Piano accompaniment (measures 1-5):

Right hand: Treble clef, 8/16 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Left hand: Bass clef. Notes: E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Second system (measures 6-10):

Voice 1: \_dou - - ble, Ouis, tout re - dou - ble ma - ter - reur!

Voice 2: \_dou - - ble, Ouis, tout re - dou - ble ma - ter - reur!

Voice 3: \_dou - - ble, Ouis, tout re - dou - ble ma - ter - reur!

Voice 4: \_dou - - ble, Ouis, tout re - dou - ble ma - ter - reur!

Piano accompaniment (measures 6-10):

Right hand: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Left hand: Bass clef. Notes: E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Measures 11-15 of piano accompaniment.

Right hand: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Left hand: Bass clef. Notes: E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Measures 16-20 of piano accompaniment.

Right hand: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Left hand: Bass clef. Notes: E3, D3, C3, B2, A2, G2.



Op. 4.  
CAVATINE.

*Andantino*

PIANO

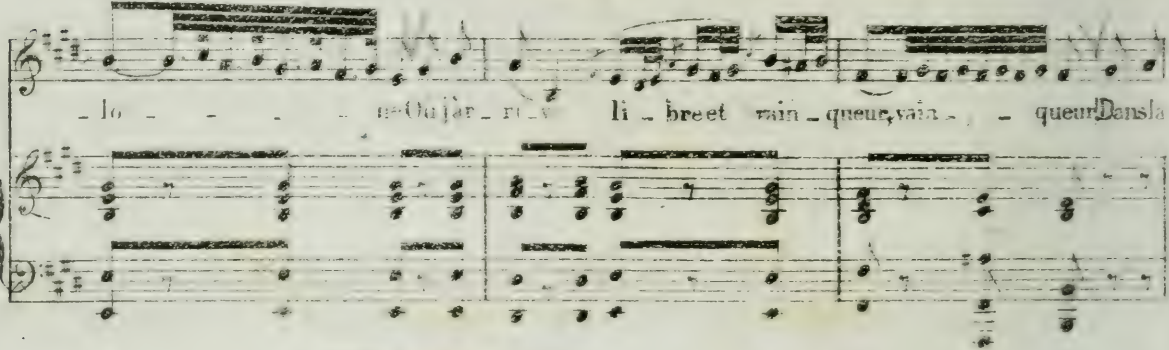


Musical score for the piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *p*.

ARZACE.



First vocal entry musical score for ARZACE, with lyrics "Je te sa-lu - e Ba-by-lon".



Second vocal entry musical score, with lyrics "- lo - - - ne Qui par - re - v li - bre et vain - queur, vain - queur Dans la".



Third vocal entry musical score, with lyrics "gloire qui m'en - vi - ron - ne, Cher - cher le".



Fourth vocal entry musical score, with lyrics "leur. Dans la gloire qui m'en - vi - ron - ne, tomber le".

prix de ma va - leur. Quel jour heu -  
 -reux! quel jour heu -reux quel jour di - vres-se; Le Ciel sou -  
 -rit

-rit Le Ciel sou - rit a ma jeu - nes - se; Et je ban -  
 -mis

-mis tou - te tris - tes - se Pour ne son - ger qua mon bon -  
 -heur; Et je ban - mis tou - te tris - tes - se Pour ne son -

-heur; Et je ban - mis tou - te tris - tes - se Pour ne son -

-heur; Et je ban - mis tou - te tris - tes - se Pour ne son -

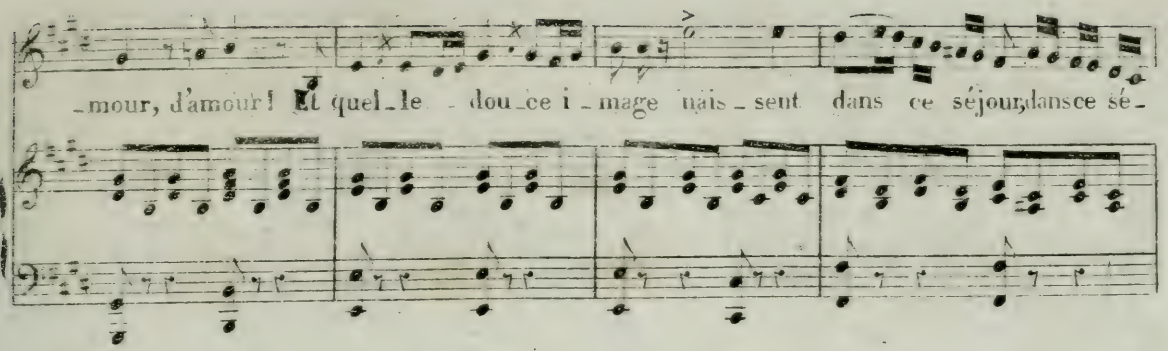


ger qua mon bon-heur; A a-mour, re-ten-ten-

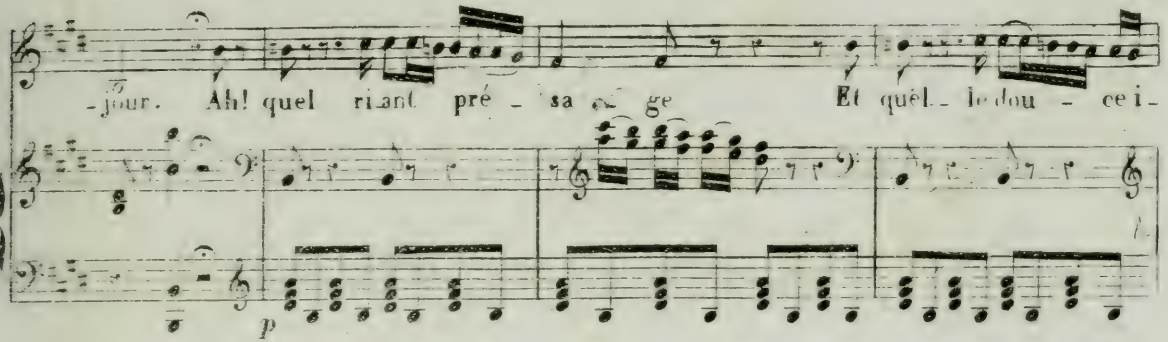
*à jamais.*  
-teur qui sa-chève au fond du cœur, qui sa-

*Allegro.*  
-chève au fond du cœur...

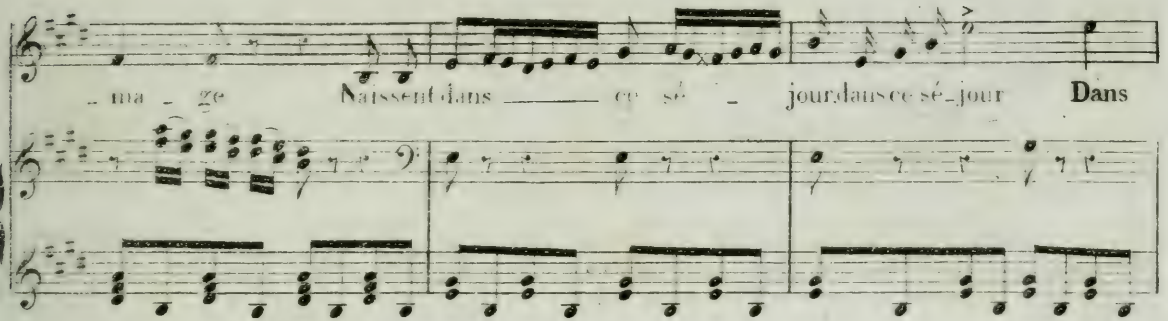
Al quel ri-ant pré-sage De bon-heur, de bon-heur et d'a-



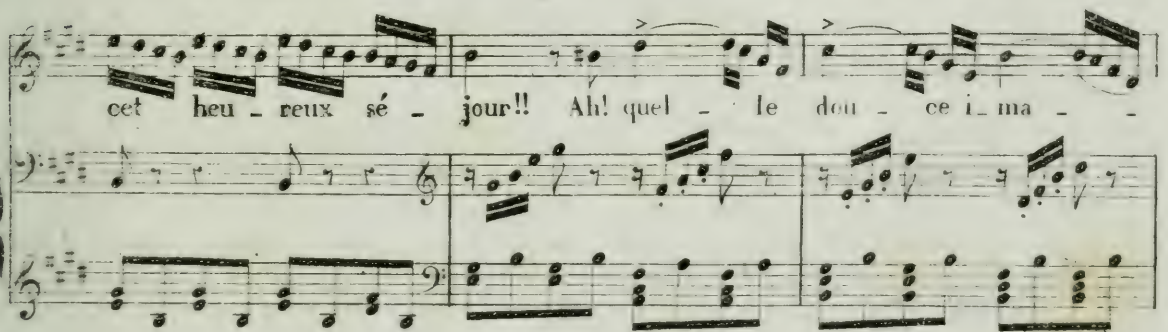
-mour, d'amour! Et quel le dou - ce i - mage nais - sent dans ce séjour, dans ce sé -



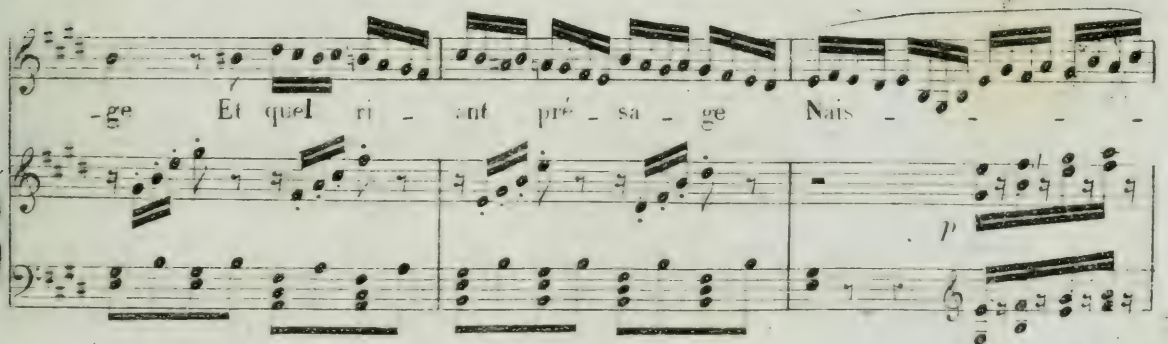
-jour. Ah! quel riant pré - sa - ge Et quel - le dou - ce i -



- ma - ge Naissent dans ——— ce sé - jour, dans ce sé - jour Dans



cet heu - reux sé - jour!! Ah! quel - le dou - ce i - ma -



-ge Et quel ri - ant pré - sa - ge Nais -



-sent. mais - sent dans ce se - jour, dans ce

ff p f

-jour. Quel pré - sa - ge de bon -

p

-heur; Quel pré - sa - ge de bon -

p f

-heur. Quel pré - sa - ge de bon -

f

-heur et da - mou! de bon - heur, et da -

ff

-mour! de bonheur, et d'a - - mour! Ah!

quel ri - ant pré - sage de bon - heur, de bonheur et d'a - mour. d'amour! Et

quel - le dou - ce i - mage Naî - sent dans ce sé - jour, dans ce sé - jour. Ah!

quel ri - ant pré - sage Et quel - le dou - ce i - ma - ge Naissent

*p*

dans ce sé - jour, dans ce sé - jour, Dans cet heu - reux sé - jour! Ah! quel - le



dou - cei - ma - ge et quel ri - ant pré - sa - ge

Nais - seid nais - seid dans ce se -

- jour, dans ce se - jour, dans ce se -

- jour, dans ce se - jour, dans ce se -

- jour, dans ce se - jour, dans ce se - jour

## SCÈNE ET DUO.

*Récit.*

ASSUR.

Quoi sans mon ordre, Arza-  
Ba-hy-

PIANO.

ARZ: ASS:

-Ame Tent d'audace m' - tienne, Quel or - guil! Réponds: quels intérêts nou -

ARZ:

-veaux T'ont fait quitter tes camp et tes drapeaux, L - ci donc qui t'amène Près de Sé - mi - ra -

ASS:

mis: son ordre, mon a - mour... Ton amour! et tu dois

ARZ:

près de la Re - je - ne... Pour prix de mes exploits lui deman - der celle que j'aime



ASS:

ARZ:

ASS:

A-zema qu'elle soule. tu veux dans ton orgueil ex-tremel Je l'aime... Mais sais

tu, sais-tu que fille de tes maîtres, A-zema ne s'unit qu'au sang de ses ancêtres?

ARZ:

Je le sais; de Ninias, de Ninias, du Roi je con-nais le triste sort;

*pp*

Je sais que je sau-rai A-zema de la mort; Je vis pour elle, comme à ma gloire à mon amour fi-

de - le comme à ma gloire à mon amour, à mon amour fidèle.

*f* *p*

ARZ:

Bel - - lei - ma - ge du Ciel mè - me

*f*

C'est, A - ze - ma, c'est A - ze - ma toi que j'ai - me;

*f*

Et l'en - pi - re, le di - a - dè - me,

*p* *f*

Ne seraient rien sans ton a - mour. Et l'en

*p* *f*



pi - re, le di - a - de - me, Ne se - raient rien sans ton a -

The first system of the musical score. The vocal line is in G major, starting with a half note 'pi', followed by eighth notes 're, le', a dotted quarter note 'di', a half note 'a', a quarter note 'de', and a half note 'me'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

- mour. Et l'em - pi - re, le di - a - de - me, Ne se -

*pp*

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note '- mour.', followed by eighth notes 'Et l'em', a dotted quarter note 'pi', a half note 're,', a quarter note 'le', a half note 'di', a quarter note 'a', a half note 'de', and a half note 'me,'. The piano accompaniment continues with the same texture, marked *pp* (pianissimo).

- raient rien sans ton a - mour. Ne se - raient rien sans ton a -

*f*

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note '- raient', eighth notes 'rien sans', a dotted quarter note 'ton', a half note 'a -', a quarter note 'mour.', a half note 'Ne se -', a quarter note 'raient', eighth notes 'rien sans', a dotted quarter note 'ton', a half note 'a -'. The piano accompaniment continues, marked *f* (forte) in the final measure.

- mour. Ne seraient rien sans ton a - mour!

*f*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note '- mour.', a half note 'Ne seraient', eighth notes 'rien sans', a dotted quarter note 'ton', a half note 'a -', a quarter note 'mour!'. The piano accompaniment continues, marked *f* (forte).

Quel! Sar - ma - te, en

*p*

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'Quel!', a half note 'Sar -', a quarter note 'ma -', a quarter note 'te,', and a half note 'en'. The piano accompaniment continues, marked *p* (piano).

ton de li re Quoi! tu pré-tends... prétendst'apré-

-tends... ton cœur as pi - - re Et pour.

-quoi - - - donc a l'em-pi - - re Ne pas son-

-ger - - - songer en ce jour? Et pourquoi donc a l'em-pi - - re Ne

pas son-ger en ce jour? Et pour-quoi donc a l'em-



- pi - re ne pa - son - ger, ne pas son -

- ger, ne pas son - ger, ne pas son - ger souger en ce jour? Le j-

ARZ:

peux je peux tout attendre Tout d'Aze - ma. de ma va - leur. Tu son -

ASS:

- rais mal te de - fendre Va, va, re - dou - te ma lu - reur.

J'aime A - ze - ma... Tout... pré - ten - de

ARZ:

Toi... pré - ten - dre ... Mais peux tu - donc aimer un

jour? aimer un - jour !! Un jour un seul jour!

*Andante.*

*colla parte.*

ARZ:

Lor - gueil seul t'en -  
 Tu - meest trop

- chaî - ne; Ton â - meest trop vai - ne; Pour quel - le t'en -  
 vai - ne; Lor - gueil seul t'en - chaî - ne; Tu vis de ta

- trai - ne, A l'ai - mer un jour. Il te faut un  
 Tu n'as pas de amour!



trô - ne, Et dans Ba-by-lo - ne tu veur la cou - ron - ne, tu veur la cou -

- ron - ne, tu veux ê - tre Roi!.. Que l'a-mour l'a-mour la - don - ne, Tu trembles d'ê -

- froi, tu trembles tu trem - bles d'ê - froi Tu vou - drais

Val - crains ma co - lè - re Que

le trô - ne

ta G - te al - tiè - re l - o, te - mé -



le trô - ne Tu veux être Roi; Que l'amour  
 - rai - re, se cour - be sous moi; j'ai des droits au



le don - ne Tu trem - bles de l'roi  
 trô - ne J'ai - rai la cou - ron - ne; Mon sang me la



de l'roi de l'roi de l'roi.  
 don ne mon sang me la don - ne, Je serai ton Roi!.. Que dans Ba - by -



Tu trem bles de l'roi. Que l'amour le  
 - lo - ne l'ontremble de l'roi l'ontremble l'ontremble de l'roi. Que dans Baby -



don - ne - tu trembles de - l' - froi, Que l'amour le don - ne - tu trem - bles de - l' -

- lo - ne - tu trembles de - l' - froi, Quand au Baby - lon - ne - tu trem - bles de - l' -

- froi, de - l' - froi de - l' - froi

- froi, de - l' - froi de - l' - froi

ABZ: *All.<sup>ro</sup> vivace.*

Devant toi trembler! je vo - le Au pa -

ASS:

- l'as - vers mon i - de - le, Va, comprends cet - te pa -

ARZ:

- ro - le Dans ce jour je serai ton Roi, Tu pour - ras re - com - pen -

ê - tre mais ja - mais - régner sur moi. Mais ja - mais régner sur

moi. mais ja - mais régner sur moi. A - ze - ma, A -

- ze - ma doit te con - naître... A - ze - ma.

Alz: 8<sup>va</sup> A - zema, A - zema, El - le m'a juré sa

*colla parte.* *f* *p* *a tempo.*

1<sup>re</sup>. ASS: Va, va su - per - beva su - per - be sur ta



te. Doit écla-ter doit écla-ter la ton-

- pe - ter mon tri - om - phe - ci sàp - pre les Tremble

de - vant ton vain - queur C'est le jour de ta dé -

ARZ:  
Va, va su -  
- fai - te Et l'ef - froi trouble ton cœur

- per - heu su - per - be, sur ta tè - te Doit écla-

ter dont e-cla-ter la tem-pê-te; montri-om-phe i-ci sap-

-te Tremble de-vant ton vain-queur C'est le

jour de ta dé-fai-te Et l'ef-froi trou-ble ton

cœur. Je vole au pa-lais vers mon i-

-dole. Va dans ce jour je serai ton



ARZ:

mai - tre. Tu pour - ras regner peut ê - tre mais ja -

ASS:

- mais regner sur moi A - ze - ma, A - ze - ma Doit te con -

ARZ:

- naî - tre... A - ze - ma. A - ze - ma, A - ze - ma El - le

ma ju - re sa foi

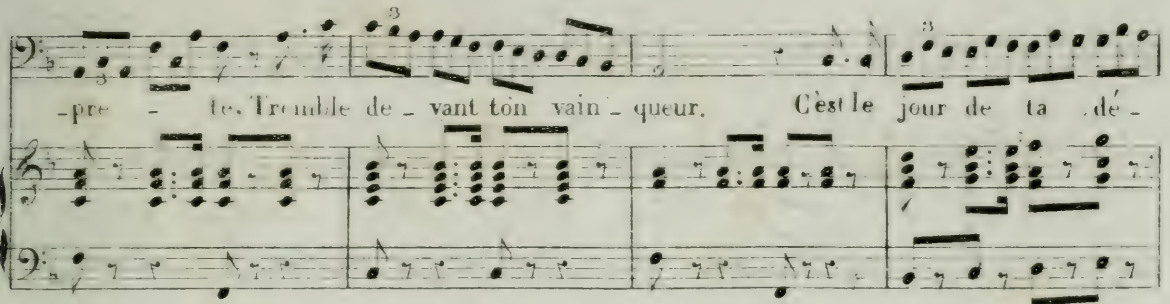
ASS:

Va, su - per - be, va su -

- per - be sur ta tête Doit é - cla - ter doit é - cla -



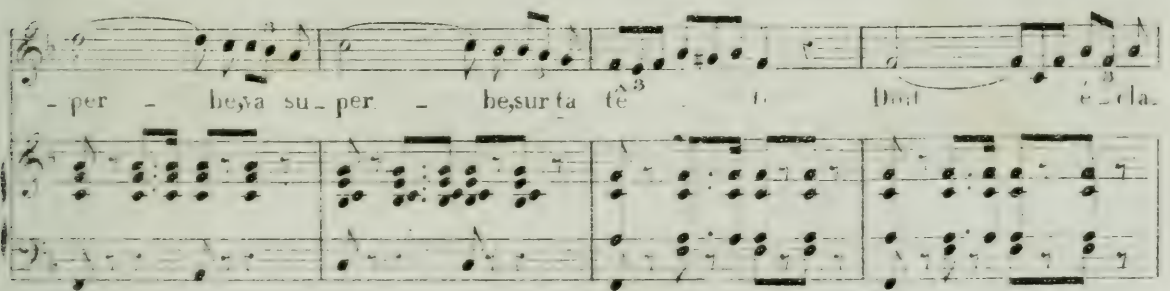
ter la tem - pête; Mon tri - om phe i - ci sap -



-pre - te. Trouble de - vant ton vain - queur. C'est le jour de ta dé -



ARZ:  
Va va ! su -  
-lai - te Et l'ef - froi trou - ble ton cœur.



-per - beva su - per - besur ta tête. Doul - é - cla -



-ter doul - é - cla - ter la tem - pête; Mon tri -



Com - phé - ci - sap - pro - te, Tremble de - vant ton vain - queur C'est le  
 Va - su - per - be Va, su - per - be C'est le

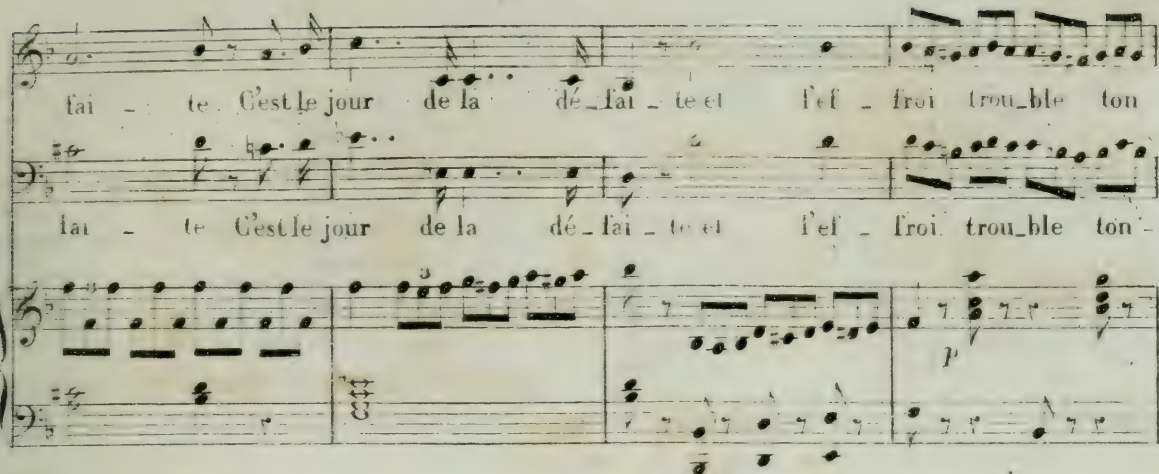
jour de ta de - lai - te Et l'el - froi trou - ble ton cœur C'est le  
 jour de ta de - lai - te Et l'el - froi trou - ble ton cœur C'est le

jour de ta de - lai - te, C'est le jour de la de - lai - te et fi -  
 jour de ta de - lai - te, C'est le jour de la de - lai - te et fi -

||

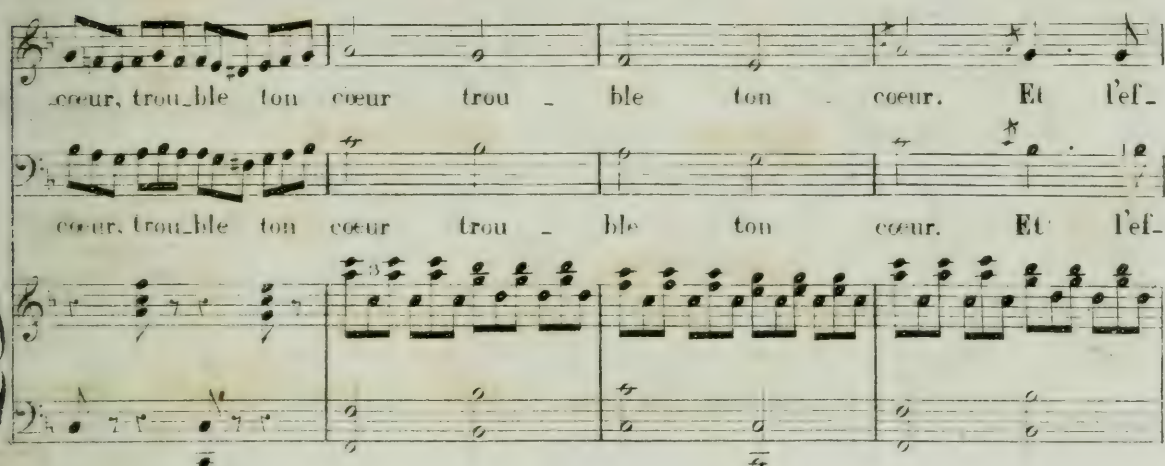
froi trou - ble ton cœur, trou - ble ton cœur. C'est le jour de ta de -  
 froi trou - ble ton cœur, trou - ble ton cœur. C'est le j r de ta de -

*p*



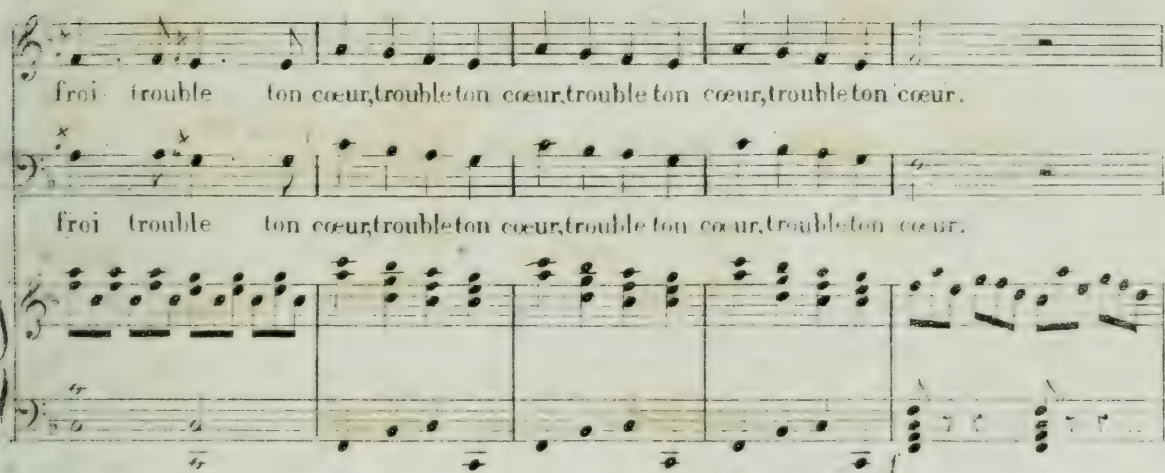
fai - te. C'est le jour de la dé-fai - te et l'ef - froi trou-ble ton  
 fai - te C'est le jour de la dé-fai - te et l'ef - froi trou-ble ton -

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves.



cœur, trou-ble ton cœur trou - ble ton cœur. Et l'ef -  
 cœur, trou-ble ton cœur trou - ble ton cœur. Et l'ef -

This system contains the next two staves. The musical notation continues with the same key signature and time signature. The lyrics are repeated.



froi trouble ton cœur, trouble ton cœur, trouble ton cœur, trouble ton cœur.  
 froi trouble ton cœur, trouble ton cœur, trouble ton cœur, trouble ton cœur.

This system contains the third and fourth staves. The musical notation continues with the same key signature and time signature. The lyrics are repeated.



This system contains the final two staves of the musical score. The musical notation continues with the same key signature and time signature. The lyrics are repeated.



Op. 6.  
CAVATINE.

*Andante quasi mos.*

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante quasi mos.' and the initial dynamic is 'PIANO.' (p). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, pp, ff). The first system is marked 'PIANO.' and 'Andante quasi mos.' with a 'p' dynamic. The second system has an 'f' dynamic. The third system has a 'pp' dynamic. The fourth system has a 'ff' dynamic. The fifth system has a 'f' dynamic. The sixth system has a 'f' dynamic. The score features various musical notations including treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

First system of the musical score, featuring a piano introduction with a treble and bass staff. The music is in 2/4 time and includes a forte (f) dynamic marking.

Second system of the musical score, featuring the vocal entry for the 'CHOEUR de dames'. The lyrics are: 'Dans ce jour plein de char - mes Tout'. The music is in 2/4 time and includes a forte (f) dynamic marking.

Third system of the musical score, featuring the vocal continuation for the 'CHOEUR de dames'. The lyrics are: 'chan - te le bon - heur; Le ciel a vu tes'. The music is in 2/4 time and includes a forte (f) dynamic marking.

Fourth system of the musical score, featuring the vocal continuation for the 'CHOEUR de dames'. The lyrics are: 'lar - mes, Bannis tou - te dou - leur; La crai - te et les a -'. The music is in 2/4 time and includes a forte (f) dynamic marking.



- lar - mes Ban - nis les de ton cœur. Ar - za - ce est de re -

- lar - mes Ban - nis les de ton cœur Ar - za - ce est de re -

Se -

- tour, Ar - za - ce est a la cour,

- tour, Ar - za - ce est a la cour,

Et tout dit tour a tour,

Et tout dit tour a tour,

Dans cet heureux sé - jour Les doux

Dans cet heureux sé - jour Les doux

si M. *Andante*

chants de l'a-mour. 0

chants de l'a-mour.

doux rayon d'amour da - mour mon cœur te sent re - naître

tre. Ar - za - ce va pi - ra - tre Ar -

za - ce est de re - tour. Ar - za - ce est de re - tour.

*p* *f*

Où l'on ne croit pas tout-ment le ma-tin, et que l'on dit

Ciel a vu ma per-ne. Il a compris mon cœur, il n'est plus de dou-



leur. Se chonte son. Ve - rai - ne - tra - reti - du - bon -

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "leur. Se chonte son. Ve - rai - ne - tra - reti - du - bon -". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with chords and moving lines.

leur. le bonheur a - rendu le bon - heur. ah! mon cœur te sent re -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "leur. le bonheur a - rendu le bon - heur. ah! mon cœur te sent re -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

naï - tre O doux ray - on da - mour; Ar -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "naï - tre O doux ray - on da - mour; Ar -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

-za - ce va pa - rai - tre Ar - zee est de re - tour Il

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-za - ce va pa - rai - tre Ar - zee est de re - tour Il". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

vient ce lui que j'ai - me; C'est lui, l'un des re -

C'est lui. C'est

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "vient ce lui que j'ai - me; C'est lui, l'un des re -". Below the vocal line, there are two more staves with the lyrics "C'est lui. C'est". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

me) Céle-brez ce beau jour Ar - za - ce est de re -  
 lui.  
 p f p

CHOEUR SEM:  
 - tour, Ar - za - ce est de re - tour, Oui, oui, c'est lui, c'est  
 f p

lui.  
 Allegretto.  
 ff

Douce puis - sau - ce l'a sa pre - ni - ce. Toute saut  
 ff p

- frun - ce Fuit sans re - tour. Ah! je suis sa Rei - ne. Sa souve - rai - ne Et je m'en -  
 f



chaine A son a - mour. Et je m'en chaî - ne a son a - mour. Je

suis sa Rei - ne, Et je m'en chaîne a son a -

CHOEUR.  
mour, a son a - mour a son a - mour. Dou -

- ce puis - son - ce De sa pi -

- son - ce Tou - te sou - lèr -

fuit sans re - tour ton - te souf -

fran - ce Fuit sans re -

Ah! dou - ce puis - san - ce De sa pré - sen - ce! toute souffran - ce Fuit sans re -

-tour

-tour. Ah! je suis sa Rei - ne, Sa sou - ve - rai - né Et je m'en - chaî - ne A son a -

*ff* *pp*

-mour Et je m'en - chaî - ne a son a - mour de



suis - - - rei - - - ne Et je mien - chaî - ne A

son a - - - mour a son a - - - mour a son a -

- mour. Et je mien - chaî - ne a son a - - - mour, à son a -  
 Oui, a son a - - - mour, a

mour. Et je mien - chaî - ne a son a - - - mour. Et je mien -  
 son a - - - mour, a son a - - -

chaîne, Et je m'en chaî-ne A son a

son a - mour, A son a - mour, a son a -

*fp fp fp fp fp fp*

-mour, a son a - mour, a son a - mour.

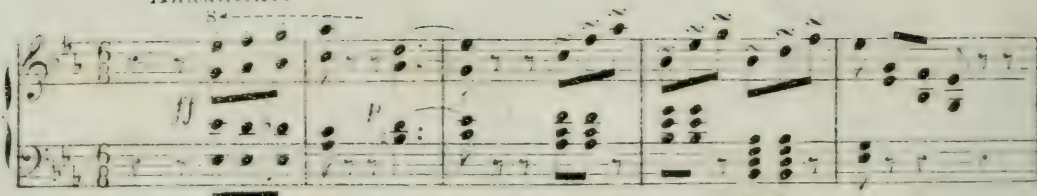
-mour, a son a - mour, a son a - mour.

*f*

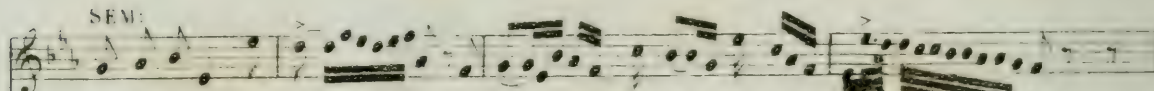


*Andantino.*

PIANO.



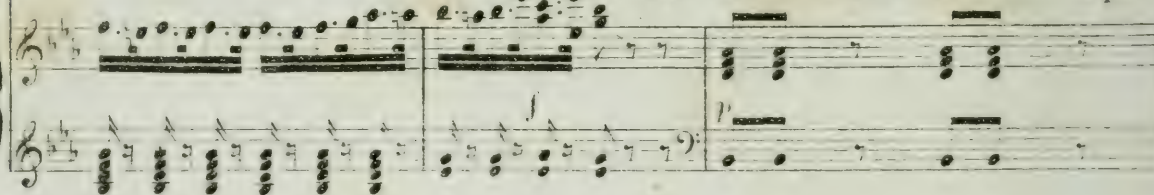
SEM:



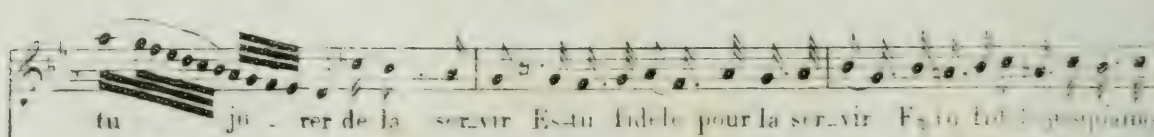
Ta Reine ici Cap-pel - le, Veux tu, veux tu vi - vre pour el - le?



Ta rei - nei - ci Cap-



- pel - - le; Veux-



tu ju - rer de la ser - vir Es-tu fidele pour la ser - vir Es-tu tel?



-rir? Ta Rei - ne i - ci t'ap -

*coda parte.*

- pel - le, i - ci t'ap - pel - le pour la ser - vir; Ta Rei - ne i -

- ci t'ap - pel - le Viens-tu pour la ser -

- vir?

*ARZ:*  
Mareine-i m'ap -

*p*

- pel - le, J'ac - cours sol - dat fi - de -



First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics "Jac - cours i - ci pres -". The piano accompaniment (bass clef) features a series of chords and moving lines.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "del - le". The piano accompaniment consists of dense chordal textures.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "ser - vire pour mourir Jac - cours fidèle Jac - cours fidèle pour la servir". The piano accompaniment continues with harmonic support.

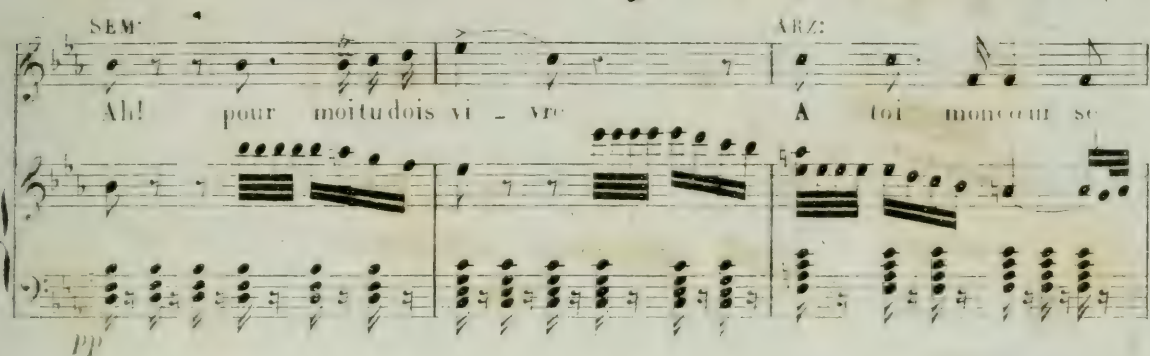
Fourth system of musical notation. The vocal line has the lyrics "rir Jac - cours, sol - dat". The piano accompaniment includes a section marked "ce la parte.".

Fifth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "dèle, sol - dat fi - del". The piano accompaniment features a final flourish in the right hand.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "vir, jae - cours pour la ser - vir." The piano part includes a melodic line with many beamed sixteenth notes and a bass line with chords. A dynamic marking *p* is present.

vir, jae - cours pour la ser - vir.



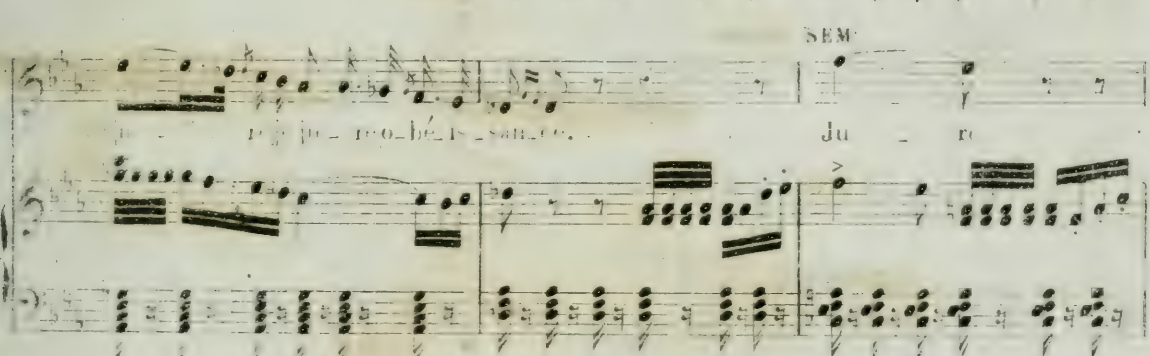
Second system of the musical score. It includes vocal parts labeled SEM: and ARZ: and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ah! pour moitudois vi - vre A toi mon cœur se". The piano part has a melodic line with beamed sixteenth notes and a bass line with chords. A dynamic marking *pp* is present.

SEM: Ah! pour moitudois vi - vre ARZ: A toi mon cœur se



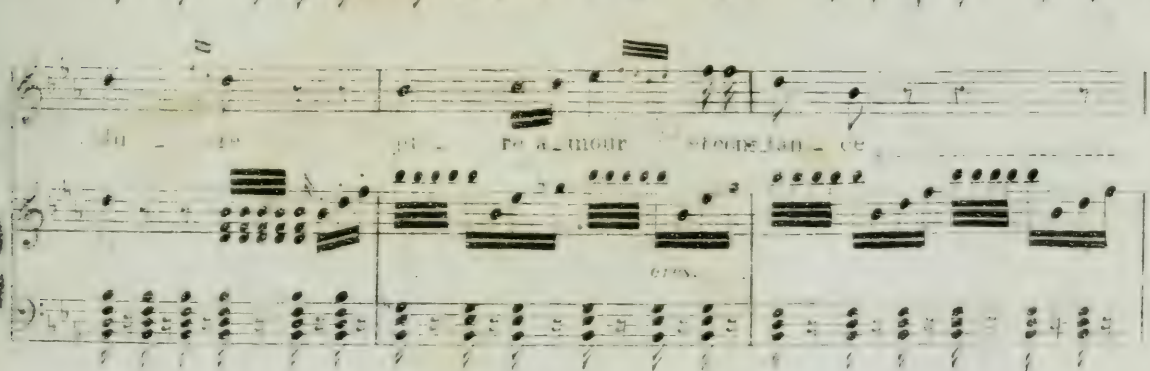
Third system of the musical score. It includes vocal parts labeled SEM: and ARZ: and a piano accompaniment. The lyrics are: "le - vre Ar - la - ce... à tes ge - noux, je". The piano part has a melodic line with beamed sixteenth notes and a bass line with chords.

SEM: le - vre ARZ: Ar - la - ce... à tes ge - noux, je



Fourth system of the musical score. It includes a vocal part labeled SEM: and a piano accompaniment. The lyrics are: "de jo - uis - sance... Du re". The piano part has a melodic line with beamed sixteenth notes and a bass line with chords.

SEM: de jo - uis - sance... Du re



Fifth system of the musical score. It includes a vocal part and a piano accompaniment. The lyrics are: "Du re se - ra - mour se - ra - ce". The piano part has a melodic line with beamed sixteenth notes and a bass line with chords. A dynamic marking *crus.* is present.

Du re se - ra - amour se - ra - ce



En cet instant si doux. Ju - re Ju - re Oui!

SEM: *All. gioi*

Quel le douce espo - ran - ce! Sur mon cœur se ba - lan - ce!

Près de lui mes maux vont fi - nir, A - mour - c'est ton ou - vra - ge!

Ah! le Ciel me pré - sa - ge Le plus doux a - ve - nir.

Le plus doux le plus doux a-ve-nir,

nir, Le plus doux le plus doux a-ve-nir. ah! le Ciel me pré-sa-ge Le

Le plus doux a-ve-nir, Ah! le Ciel me pré-sage, Ah! le

plus doux a-ve-nir, Le plus doux a-ve-nir, ah! le Ciel me pré-sa-ge, ah! le

Ciel me pré-sage le plus doux a-ve-nir, Ah! le Ciel le Ciel me pré-

Ciel me pré-sa-ge Le plus doux a-ve-nir, Ah! le Ciel le Ciel me pré-

-sage le plus doux a-ve-nir.

-sage le plus doux a-ve-nir.



*p*

*f*

*And.*

Où je saurai mourir;

*SEM:*

mourir pour toi. Ah! tu dois

vi - vre, vi - vre pour moi.

*f*

487.

Tu dors vi - vre pour

a toi mon cœur se li - vre.

moi. Ah! — quel - le doucees - pé - ran - ce! Sur mon cœur se ba -

Ah! — quel - le doucees - pé - ran - ce Sur mon cœur se ba -

- l'en - ce! Près de lui mes maux vont fi - nir, A - mour c'est ton ou -

- l'en - ce! I - oitons mes maux vont finir, A - mour c'est ton ou -

- vra - ge! Ah! le Ciel me pré - sa - ge Le plus doux a - ve -

- vra - ge! Ah! le Ciel me pré - sa - ge Le



Le plus doux le plus doux a-ve-nir,  
plus doux a-ve-nir, Le plus doux le plus doux a-ve-nir. ah! le Ciel

Le plus doux a-ve-nir, Ah! le Ciel me pré-  
me pré-sa-ge Le plus doux a-ve-nir, Le plus doux a-ve-nir, Ah! le Ciel me

-sa-ge, Ah! le Ciel me pré-sage le plus doux a-ve-  
pré-sa-ge, ah! le Ciel me pré-sa-ge Le plus doux a-ve-  
ga

-nir. Ah! le Ciel, le Ciel me pré-sage le plus doux a-ve-nir a-  
-nir. Ah! le Ciel, le Ciel me pré-sage le plus doux a-ve-nir a-  
p





le plus doux a-ve-nir, Le plus

sa- ge le plus doux a-ve-nir Le plus

8a

a-ve-nir, Le plus doux a-ve-

doux a-ve-nir, Le plus doux a-ve-

8a

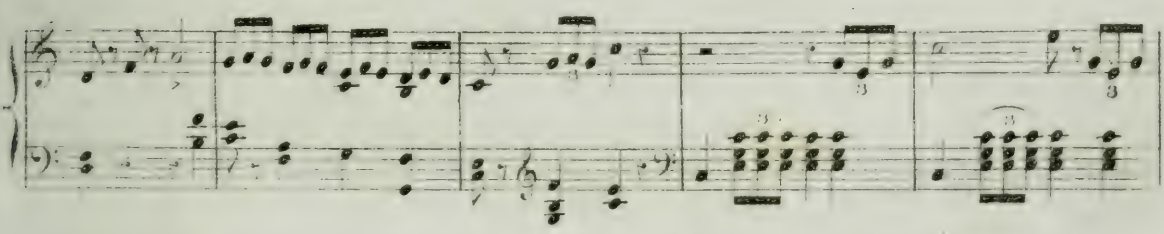
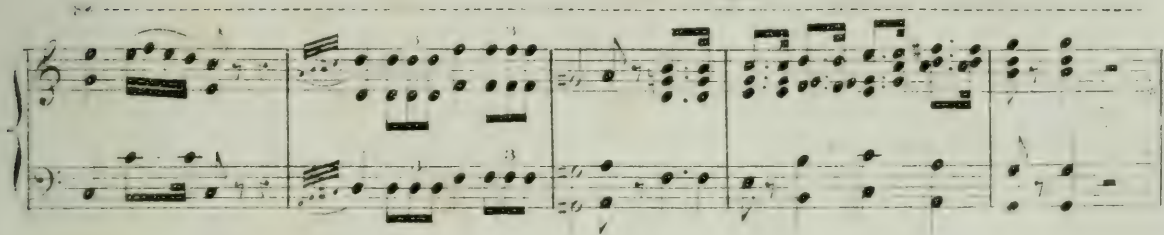
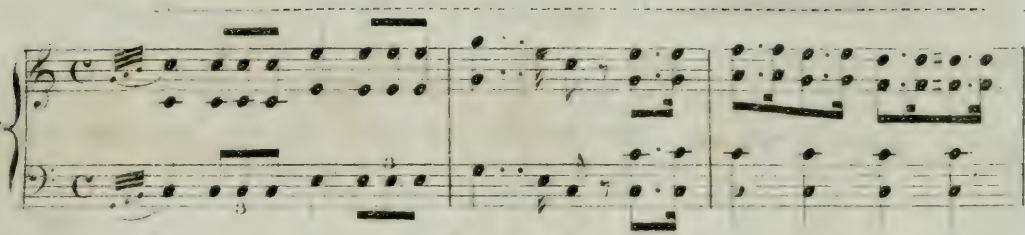
- nir, a-ve-nir.

- nir, a-ve-nir.

8a

All. Moderato.

PIANO.





First system of piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note melody, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with some grace notes, and the left hand maintains the harmonic support with chords.

Third system of piano accompaniment. The right hand's melody becomes more active with sixteenth-note patterns, and the left hand continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a descending melodic line, and the left hand has a more active bass line. A dynamic marking of *ff* is visible.

SOPRANOS.

Sois heu - reu - se, O Ba - by - lo - ne.

TENORS.

Sois heu - reu - se, O Ba - by - lo - ne.

BASSES.

Sois heu - reu - se, O Ba - by - lo - ne.

CHOEUR

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a more complex melodic texture with many beamed sixteenth notes, and the left hand continues with a steady harmonic accompaniment.

Quand ta tè - te se cou - ronne;

Quand ta tè - te se cou - ronne;

Quand ta tè - te se cou - ronne;

Es - pe - re et re - jou - is - toi

Car tu

Le - ve - toi

Un Roi qui par son cou - ra - ge

Terren -

pour ton Roi.

Terren -



-dra cet heu-reux à - ge Ou Bé-las rè-gna sur toi Oui Sois heu-  
 -dra cet heu-reux à - ge Sois heu-  
 -dra cet heu-reux à - ge Sois heu-

-reux O peu-ple Roi! Oui, oui.  
 -reux O peu-ple Roi! Oui, oui.  
 -reux O peu-ple Roi! Oui, oui.

oui, Sois heu-reux ô peu-ple Roi Sois heu-  
 oui, Sois heu-reux ô peu-ple Roi Sois heu-  
 oui, Sois heu-reux ô peu-ple Roi Sois heu-

-reux o peu - ple Roi,  
 -reux o peu - ple Roi, Sois heu -  
 -reux o peu - ple Roi, Sois heu - reux ! Sois heu -

Detailed description: This system contains the first three lines of the musical score. Each line has a vocal staff (treble or bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features chords and moving lines in both hands.

sois heu - reux o peu - ple Roi, Oui, ... oui, sois heu -  
 -reux sois heu - reux o peu - ple Roi, Oui, oui, sois heu -  
 -reux sois heu - reux o peu - ple Roi, Oui, oui, sois heu -

Detailed description: This system continues the musical score with the second and third lines. The vocal parts have more lyrics, and the piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. Dynamic markings like 'f' and 'p' are visible in the piano part.

-reux Oui, oui, sois heu - reux o peu - ple Roi, o peu - ple  
 -reux Oui, oui, sois heu - reux o peu - ple Roi, o peu - ple  
 -reux Oui, oui, sois heu - reux o peu - ple Roi, o peu - ple

Detailed description: This system contains the final three lines of the musical score on this page. The lyrics are repeated, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure. The page number '176' is visible at the bottom center.



Roi!

Roi! Et vous Dieux dai\_gnez en tendre

Roi! Et vous Dieux dai\_gnez en tendre

*f* *pp*

No-tre voix; dai\_gnez sus - pendre Dans ce jour vo-tre courroux.

No-tre voix; dai\_gnez sus - pendre Dans ce jour vo-tre courroux.

Vous Bé - lus pro - té - gez nous! Que ce Roi sa - che nous ren - dre

Vous Bé - lus pro - té - gez nous! Que ce Roi sa - che nous ren - dre

*f* *f* *f*

Un règne di-gne de vous, digne de vous, digne de vous.

Un règne di-gne de vous, digne de vous, digne de vous.

Que ce Roi sa-chenous ren-dre Un règne di-gne de vous!

Que ce Roi sa-chenous ren-dre Un règne di-gne de vous!

*f* *f* *f* *f* *f*

Sois heu-reux, O Ba-by-lo-ne,

Sois heu-reux, O Ba-by-lo-ne,

Sois heu-reux, O Ba-by-lo-ne,



Quand ta - bi - en - cou - rra - ge Te ren -

Quand ta - bi - en - cou - rra - ge Te ren -

Quand ta - bi - en - cou - rra - ge Te ren -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'Quand ta - bi - en - cou - rra - ge Te ren -' written below each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

Es - pe - re et re - jo - is - toi

Le - ve - toi

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics 'Es - pe - re et re - jo - is - toi' and 'Le - ve - toi' are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some dynamic markings like 'p' (piano) visible.

Un Roi qui par son cou - ra - ge Te ren -

vas a - voir un Roi.

pour ton Roi.

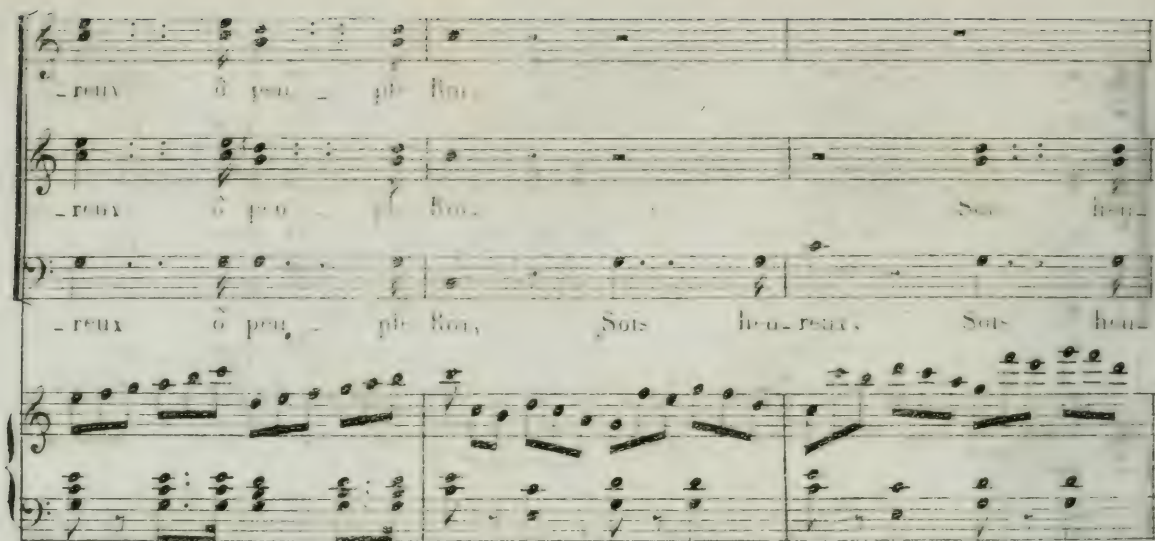
The third system of the musical score features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics 'Un Roi qui par son cou - ra - ge Te ren -', 'vas a - voir un Roi.', and 'pour ton Roi.' are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns, including some triplet markings in the right hand.

-dra cet heu-reux à - ge Ou Be-lus re-gna sur toi, Oui, Ou B-  
 -dra cet heu-reux à - ge Ou B-  
 -dra cet heu-reux à - ge Ou B-

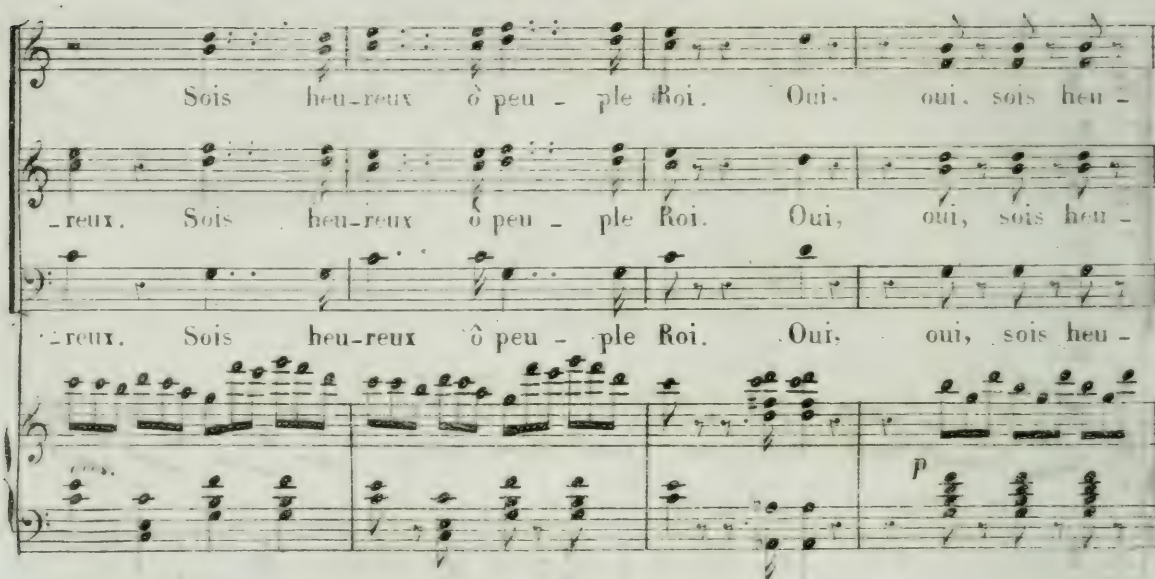
-lus re-gna sur toi! Oui, oui,  
 -lus re-gna sur toi! Oui, oui,  
 -lus re-gna sur toi! Oui, oui,

Oui, sois heu-reux à peup-le Roi sois heu-  
 Oui, sois heu-reux à peup-le Roi sois heu-  
 Oui, sois heu-reux à peup-le Roi sois heu-






First system of a musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: - reux ô peu - ple Roi.



Second system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: Sois heu-reux ô peu - ple Roi. Oui- oui, sois heu - reux. Sois heu-reux ô peu - ple Roi. Oui, oui, sois heu - reux. Sois heu-reux ô peu - ple Roi. Oui, oui, sois heu - reux. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.



Third system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: - reux, Oui, oui, sois heu - reux ô peu - ple Roi, ô peu - ple reux, Oui, oui, sois heu - reux ô peu - ple Roi, ô peu - ple reux, Oui, oui, sois heu - reux ô peu - ple Roi, ô peu - ple reux. The piano part includes *f* (forte) and *p* (piano) dynamic markings, and the word *eres.* is written above the staff.

Roi. sois heureux sois heu-reux, O peu ple

Roi. sois heureux sois heu-reux, O peu ple

Roi. sois heureux sois heu-reux, O peu ple

Roi O peu - - - ple

Roi O peu - - - ple

Roi O peu - - - ple

Roi!

Roi!

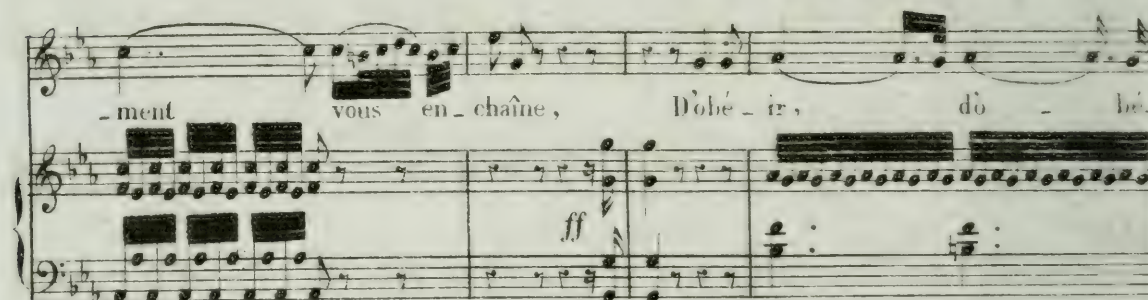
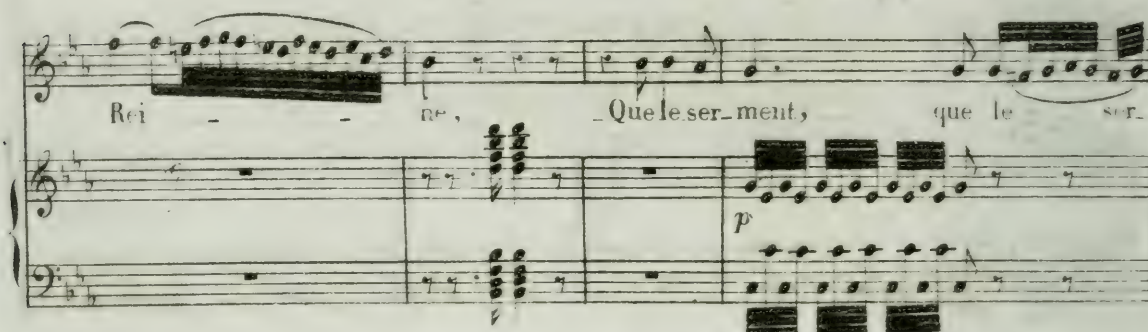
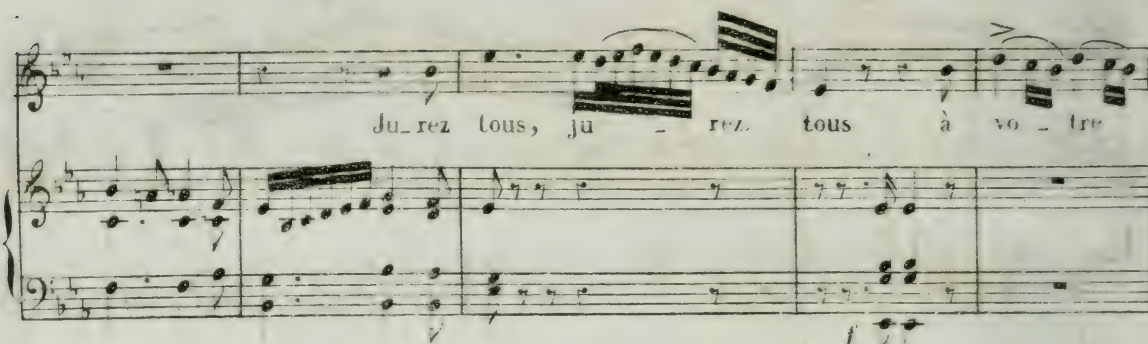
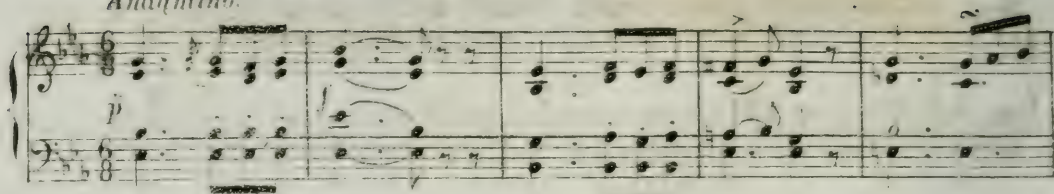
Roi!



## QUINTETTO E FINALE.

*Andantino.*

PIANO.



tous, ju rez tous hom ma ge et

foi, homma - ge hom - mage

hom ma ge et foi.

hom ma ge et foi!

ARZ:

Nous ju - rons de - vant la Rei - ne, Ce ser -

GR:

Nous ju - rons de - vant la Rei - ne, Ce ser -

ASS:

Nous ju - rons de - vant la Rei - ne, Ce ser -



ment ce serment nous en chaîne, Do-be-ir à no-tre Roi, Oui

ment ce serment nous en chaîne, Do-be-ir à no-tre Roi

ment, ser-ment nous en chaîne, Do-be-ir à no-tre Roi

ment ce serment nous en chaîne, Do-be-ir à no-tre Roi

Nous ju-rons de-vant la Rei-ne, Nous ju-rons, jurons hom

Nous ju-rons de-vant la Rei-ne, Nous ju-rons, hom-

Nous ju-rons de-vant la Rei-ne, Nous ju-rons, hom-

Nous ju-rons de-vant la Rei-ne, Nous ju-rons, hom-

ma-ge et foi. Ju-rons, jurons hom

ma-ge et foi.

ma-ge et foi.

ma-ge et foi.

SEM.

TOUS. Ju - rons, rons TOUS

ARZ: Ju - rons Ju - rons,

U.E. Ju - rons Ju - rons,

OROE. Ju - rons Ju - rons,

ASS: Ju - rons Ju - rons,

SOPRANI. Ju - rons Ju - rons,

TENORI. Ju - rons Ju - rons,

BASSI. Ju - rons Ju - rons,

Ju - rons Ju - rons,

hom - ma - ge et foi.

ju rons homma ge et foi, hom - ma - ge et foi.

homma - ge et foi, hom - ma - ge et foi.

homma ge et foi, hom - ma - ge et foi.

homma - ge et foi, Ju - rons hom - ma - hom -



Oui, Oui, ju - rons nous hom - ma - ge et  
 Oui, Oui, nous ju - rons oui nous ju -  
 Oui, Oui, nous ju - rons hom - ma - ge et  
 Oui, Oui, oui nous ju -  
 - ma - ge et foi. Oui, nous  
 - rons hom - ma - ge et foi. Nous au -  
 foi. Oui, oui, Nous ju -  
 - rons, Oui, oui, oui,  
 - rons, Oui, oui, oui,

foi. Oui, Oui, ju - rez  
 - rons hom - ma - ge et foi. Nous au -  
 foi. Oui, oui, Nous ju -  
 - rons, Oui, oui, oui,  
 - rons, Oui, oui, oui,

tous homma - ge et foi.  
 rous homma - ge et foi.  
 rous homma - ge et foi. ju - rous  
 Nous ju - rous. ju - rous  
 Nous ju - rous.

homma - ge et  
 ju - rous ju - rous tous hom - ma - ge et  
 ju rous tous hom - ma - ge et  
 ju - rous tous hom - ma - ge et  
 ju - rous tous hom - ma - ge et  
 ju - rous tous hom - ma - ge et  
 ju - rous tous hom - ma - ge et









*Allegro.*

PIANO.

SEM:

Le he - ros qui sur le

trô - ne Doit mon - ter dans Ba - by - lo - ne, Qui va

cein - dre la cou - ron - ne, Devient iné - poux. ma voix l'or -

IDR:

- don - ne! O Ciel!

ASS. O Ciel!

Musical score for "Gloria" by Giuseppe Verdi, featuring SATB choir and orchestra. The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The lyrics are "O Ciel! O Ciel! Et ce he".

The score is written for SATB choir and Organ. The lyrics are "O Ciel! O Ciel! Et ce he". The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The lyrics are "O Ciel! O Ciel! Et ce he". The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

ros qui doit qui doit ré - gner, régner sur vous; Ce grand

Roi, c'est é - pour Ve - nez pro - ster - nez vous C'est Ar -



ARZ: -za - ce! Mor! Idr: Qu'entends - je! ASS: Qu'entends - je!

AZ: Vi - ve Ar - za - ce Ah! quel - le au- Idr: Vi - ve Ar - za - ce Ah! quel - le au- OR: ASS: Quelle horreur!

-da - ce Vi - ve Ar - za - ce! C'est -da - ce Vi - ve Ar - za - ce! C'est Vi - ve Ar - za - ce! C'est

Chœur

*ff*

no - tre Roi c'est no - tre

no - tre Roi c'est no - tre

no - tre Roi c'est no - tre

ASS:

Roi! Est-ce ain-si que l'on me bra-ve Qu'on m'op-

Roi!

Roi!

po - seunvil es-cla - ve? Est-ce ain-si que l'on me

bra - ve Ainsi qu'on - trahit ma foi! Quoi! d'un

bra - ve Ainsi qu'on - trahit ma foi! Quoi! d'un



Scy - the dun es - cla - ve nous i - rions - ubir la

*p* *f*

toi!... Ven - ge moi, ô peu - ple...

*f*

S&M:

Tais - toi par - ju - re, tais - toi Et ...

non.

trém - ble C'est l'a - mour qui vient lui mê - me, d'accor -

*trém.*

der le di - a - de - me: Donne moi celle que

jai - me, o grande Rei - ne, fais des heu - reux.

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves in bass and treble clefs, with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a half note 'jai', followed by a quarter note 'me', a half note 'o', and then a quarter note 'grande'. This is followed by a quarter rest, a half note 'Rei', a quarter note 'ne,', and a quarter note 'fais'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

SEM: ARZ:  
Oui j'ac - cor - de. Ciel! I - dre - ne... A -

The second system of the musical score. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment consists of two staves in bass and treble clefs. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a half note 'Oui', followed by a quarter note 'j'ac', a quarter note 'cor', a quarter note 'de.', a quarter note 'Ciel!', a quarter note 'I', a quarter note 'dre', a quarter note 'ne...', and a quarter note 'A -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

- ze - ma... Mais, ô Rei - ne,

The third system of the musical score. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment consists of two staves in bass and treble clefs. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a half note '- ze', a quarter note 'ma...', a quarter note 'Mais,', a quarter note 'ô', a quarter note 'Rei', a quarter note 'ne,', and a quarter note '-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

sa - che ô Rei - ne sa - che ô

The fourth system of the musical score. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment consists of two staves in bass and treble clefs. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a half note 'sa', a quarter note 'che', a quarter note 'ô', a quarter note 'Rei', a quarter note 'ne', a quarter note 'sa', a quarter note 'che', a quarter note 'ô', and a quarter note '-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

Rei - ne: De la gran - deur sou - ve - rai - ne. Je ne

The fifth system of the musical score. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment consists of two staves in bass and treble clefs. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a half note 'Rei', a quarter note 'ne:', a quarter note 'De', a quarter note 'la', a quarter note 'gran', a quarter note 'deur', a quarter note 'sou', a quarter note 've', a quarter note 'rai', a quarter note 'ne.', a quarter note 'Je', a quarter note 'ne'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.



fus jamais ja - loux, De la gran - deur sou - ve -

-rai - ne Mon cœur ne fut jamais ja - loux.

SEM: Tout est à toi! Venez pon - ti - fe

OR: Unissez nous. O Reine! O Reine! SEM: *a piacere* Ar - zace, re - cois le

trône Et la cou - ronne. On entend le bruit du tonnerre

Ah! qu'en - tends - je!

Je fris -

-son - ne Je fris - son - ne!

ARZ: Dieu j'en - tends le Ciel qui ton - ne, Tout nous

THR: Dieu j'en - tends le Ciel qui ton - ne, Tout nous

OR: Dieu j'en - tends le Ciel qui ton - ne, Tout nous

AS: Dieu j'en - tends le Ciel qui ton - ne, Tout nous



SEM:

par - le de son COURTOUX. De son

par - le de son COURTOUX.

par - le de son COURTOUX.

par - le de son COURTOUX.

par - le de son COURTOUX. De son

par - le de son COURTOUX.

par - le de son COURTOUX.

IDR:

cour - toux, de son cour - toux.

cour - toux, de son cour - toux.

Andantino. SEM:

Quel sens fu - nes Et quels ge - mis - sements dans ces te.

*p*

- ne - bres, Viennent trou - bler mes sens Sombre mys - te - re Sous cette

ter - re quels bruits per - dus, Sont en - ten - dus! La nuit sa -

*f* *p*

- van - ce, C'est la ven - gean - ce D'un Dieu ven - geur, ja - lous, Qui va tom -

*f* *f*

- ber sur nous. L'effroi me gla - ce, Tout me mé - na - ce, Tout me mé -

SEM: - na - ce De son cour - roux. Quelssous fu - ne - bres

IDR: Quelssous fu - ne - bres Et quels gé -



Et quels gé-mis-se-ments Dans ces té-né-bres, Viennent troubler mes sens.

- mis - sements Dans ces té - né - bres, Viennent troubler mes sens! Sombre mys-

Sombre mys-te-re Sous cette ter-re Quels bruits per-dus

te - - re Sous cette ter - re Quels bruits per-dus, Sont en-ten-

Sont en-ten-dus! La nuit sa-van-ce, C'est la ven-gean-ce

- dus! La nuit sa - van - ce C'est la ven - gean - ce D'un Dieu ven-

D'un Dieu ven-geur, jaloux, Qui va tomber sur nous! L'effroi me gla-ce,

- geur, jaloux, Qui va tom - ber sur nous! L'effroi me gla - ce, Tout nous me-

Tout meme na - ce de son courroux. Les deux se

na - ce Tout nous me na - ce de son courroux.

*ff* *p*

con - tre nous Comment tromper leurs coups?

SEM: La dalle du tombeau de Ninus se lève.

ARZ: De cet a - bi - me Séjour du

IDR: De cet a - bi - me Séjour du

OR: De cet a - bi - me Séjour du

ASS: De cet a - bi - me Séjour du

SOPRANOS. De cet a - bi - me Séjour du

TENORS. De cet a - bi - me Séjour du

BASSES. De cet a - bi - me Séjour du



The image shows a musical score for a choir with eight parts and a piano accompaniment. The lyrics are "cri - me Quel - le vic -". The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first seven staves are for the choir parts, and the last two staves are for the piano accompaniment. The piano part features a dense, arpeggiated texture in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

cri - me Quel - le vic -

cri - me Quel - le vic -

cri - me Quel - le vic -

cri - me Quel - le vic -

cri - me Quel - le vic -

cri - me Quel - le vic -

cri - me Quel - le vic -

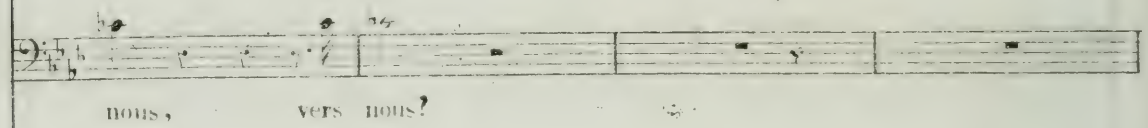
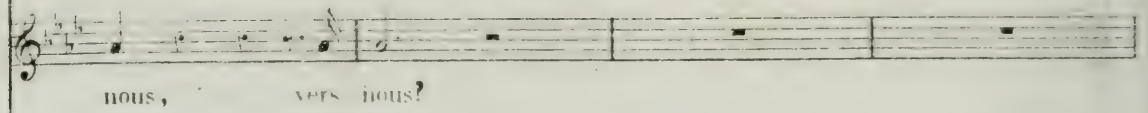
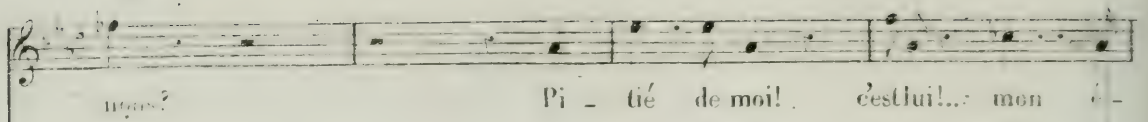
cri - me Quel - le vic -

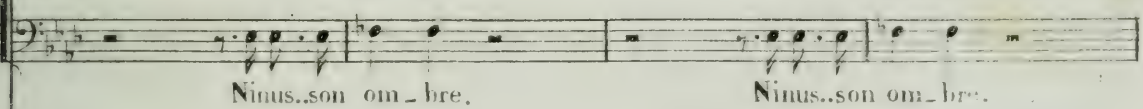
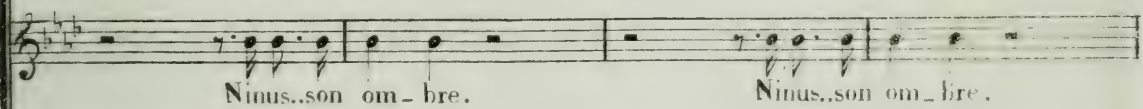
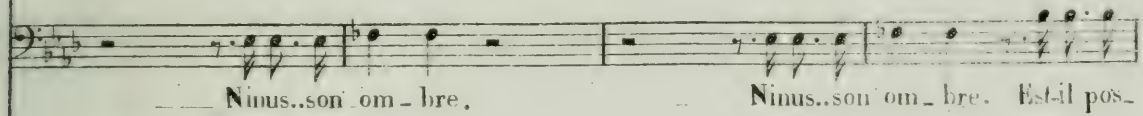
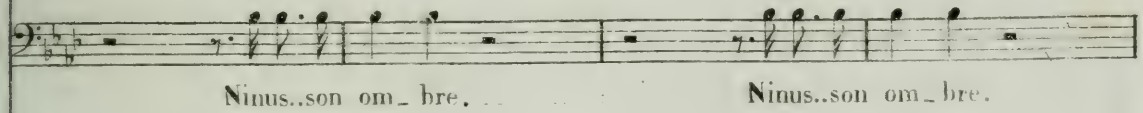
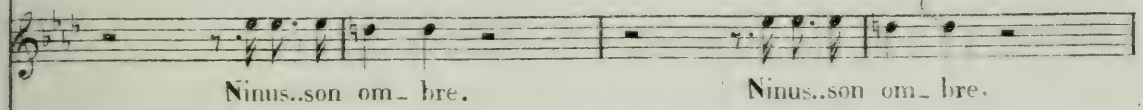
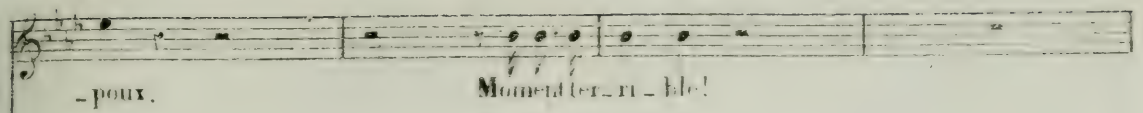
The image displays a musical score for a vocal piece, likely a Mass, featuring multiple staves with lyrics and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are: - ti - me Mon - te vers.

The score is written for a vocal ensemble, with each staff representing a different voice part. The lyrics are: - ti - me Mon - te vers.

The piano accompaniment at the bottom is written for a grand piano, with the left hand playing a steady bass line and the right hand playing a more melodic line. The piano part is marked with a forte (f) dynamic.









Grâ - ce pour nous! grâ - ce pour nous!

Grâ - ce pour nous! grâ - ce pour nous!

Grâ - ce pour nous! grâ - ce pour nous!

Grâ - ce pour nous! grâ - ce pour nous!

si - ble? Grâ - ce pour nous! grâ - ce pour nous!

Grâ - ce pour nous! grâ - ce pour nous!

Grâ - ce pour nous! grâ - ce pour nous!

Grâ - ce pour nous! grâ - ce pour nous!

Piano accompaniment: The final staff shows a piano part with chords and melodic lines in both hands, including some triplets and slurs.

Lanuit sa - van - ce C'est lavengean - ce D'unDieuvengour, jalouxQuivaten-

ARZ: Lanuit savan - ce C'est lavengean - ce D'unDieuvengourjaloux.

LDR: Lanuit sa - van - ce C'est lavengean - ce D'unDieuvengour, jalouxQuivaten-

GR: Lanuit savan - ce C'est lavengean - ce D'unDieuvengourjaloux,

ASS: Lanuit savan - ce C'est lavengean - ce D'unDieuvengourjaloux,

Le be

- ber surnous. L'effroi me gla - ce, L'effroi me

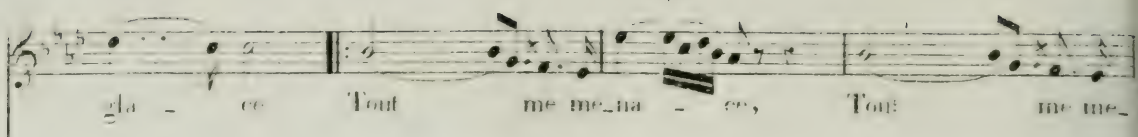
Qui va tombersurnous. L'effroi me gla - ce, L'effroi me gla - ce, Tout nous mena - ce

- ber surnous. L'effroi me gla - ce, Tout nous mena - ce

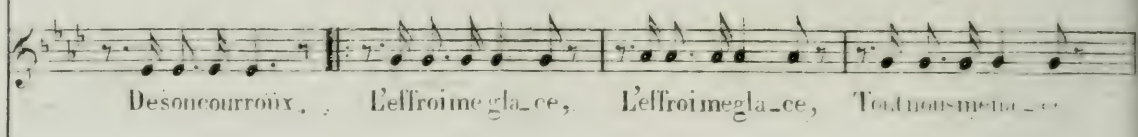
Qui va tombersurnous. L'effroi me gla - ce, L'effroi me gla - ce Tout nous mena - ce

Qui va tombersurnous. L'effroi me gla - ce, L'effroi me gla - ce Tout nous mena - ce

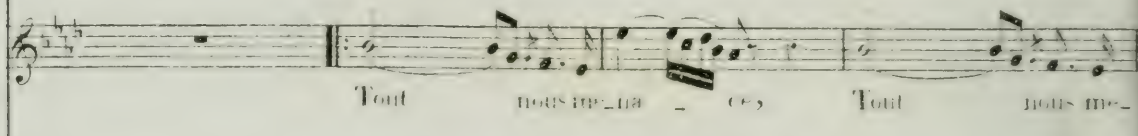




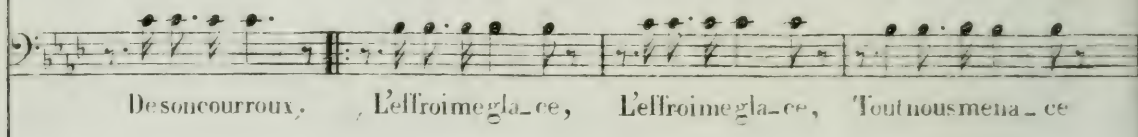
gla - ce Tout me me - na - ce, Tout me me -



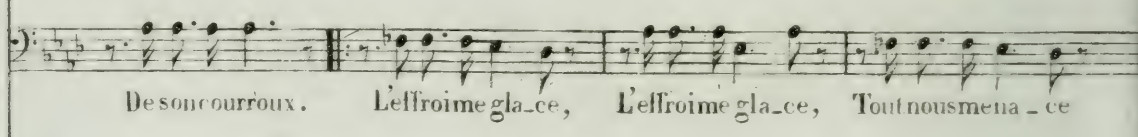
Desoncourroux, L'effroi me gla - ce, L'effroi me gla - ce, Tout nous me - na - ce



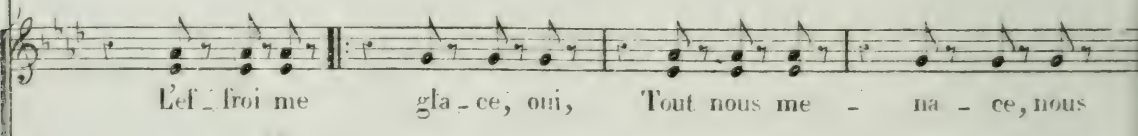
Tout nous me - na - ce, Tout nous me -



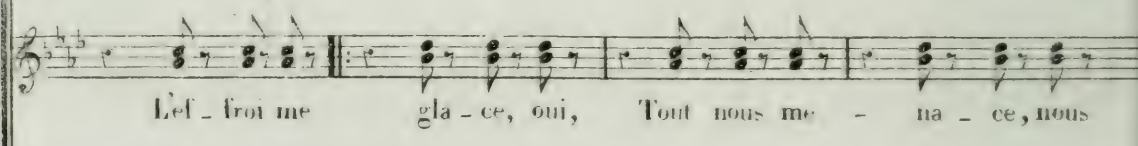
Desoncourroux, L'effroi me gla - ce, L'effroi me gla - ce, Tout nous me - na - ce



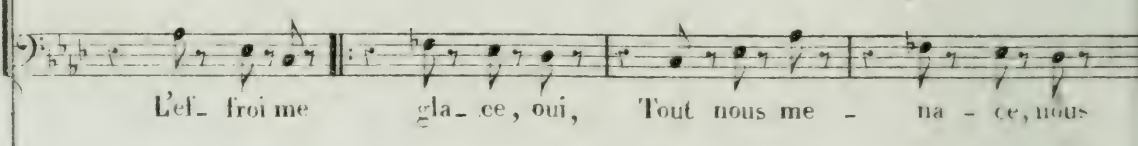
Desoncourroux, L'effroi me gla - ce, L'effroi me gla - ce, Tout nous me - na - ce



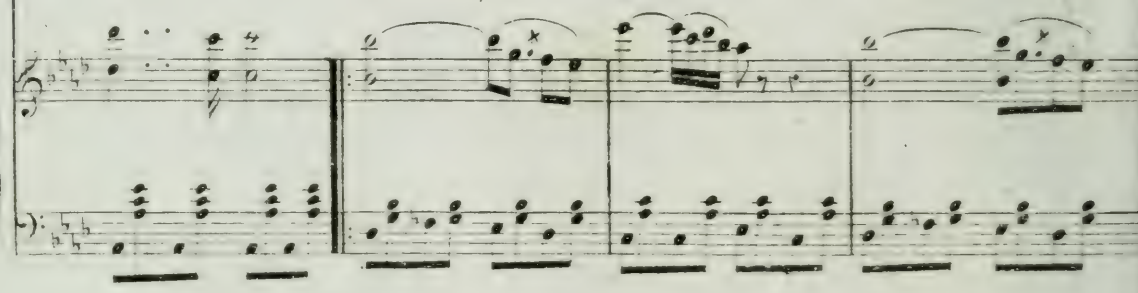
L'ef - froi me gla - ce, oui, Tout nous me - na - ce, nous



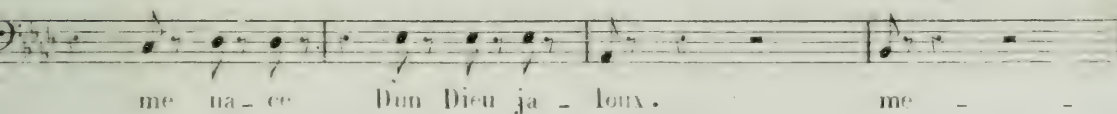
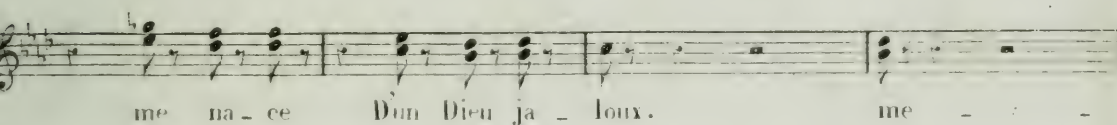
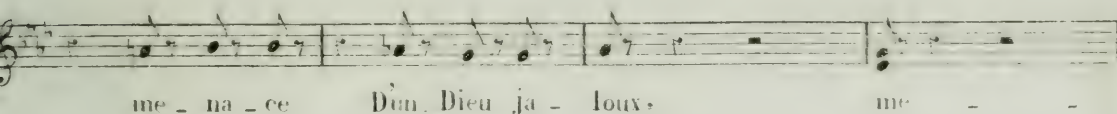
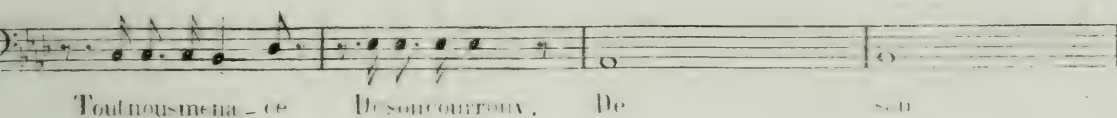
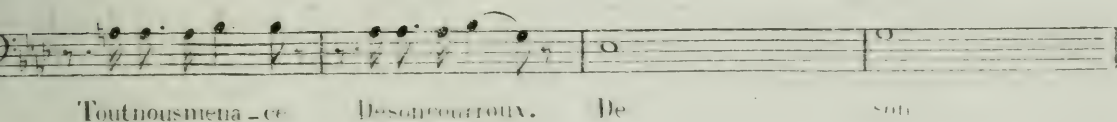
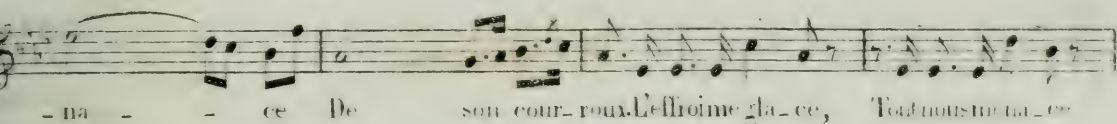
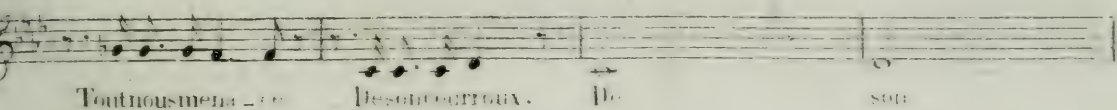
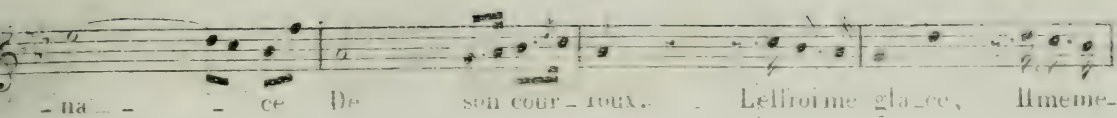
L'ef - froi me gla - ce, oui, Tout nous me - na - ce, nous



L'ef - froi me gla - ce, oui, Tout nous me - na - ce, nous



L'ef - froi me gla - ce, oui, Tout nous me - na - ce, nous





na - ce, Il me me - na - ce de son cour -

cour - roux. De son courroux. deson

Tout nous me na - ce De son cour -

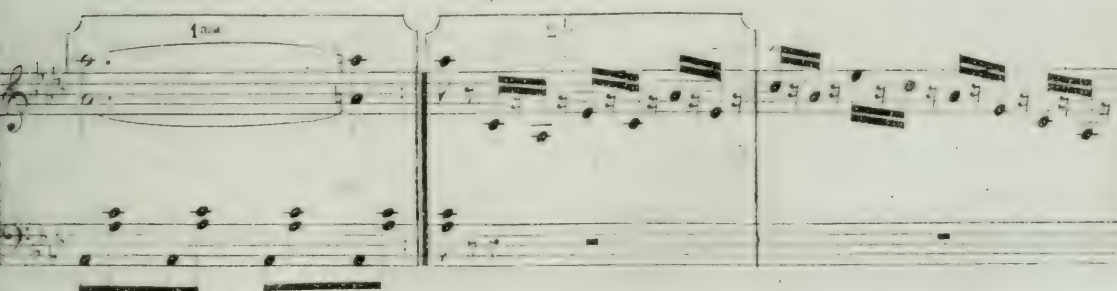
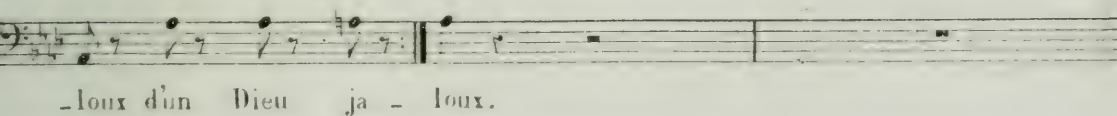
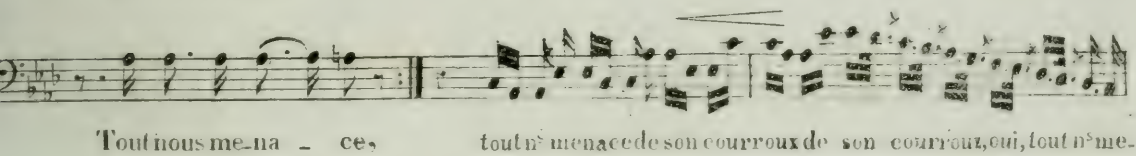
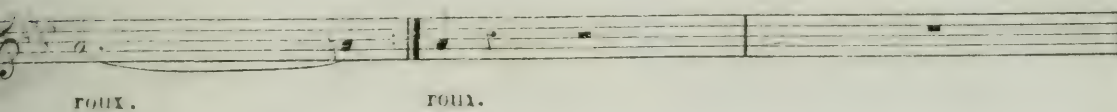
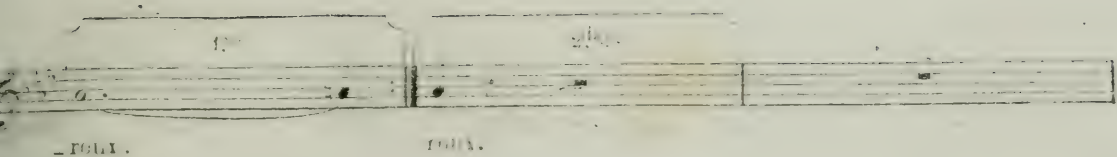
cour - roux. De son courroux Ouitout

cour - roux. De son courroux Ouitout

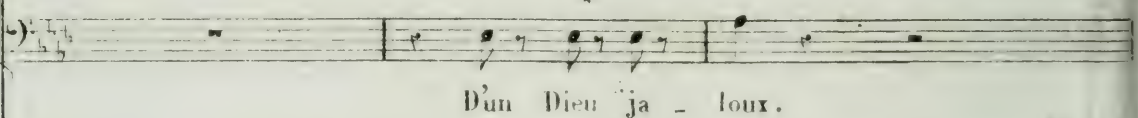
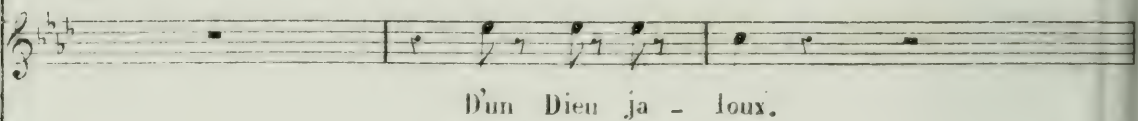
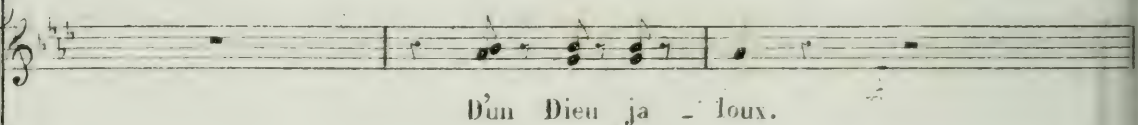
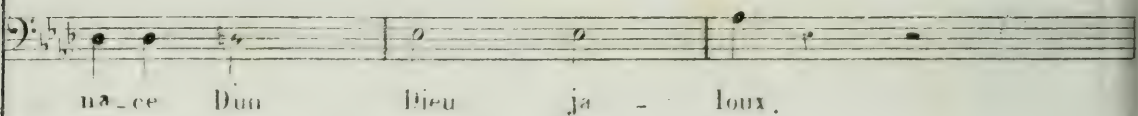
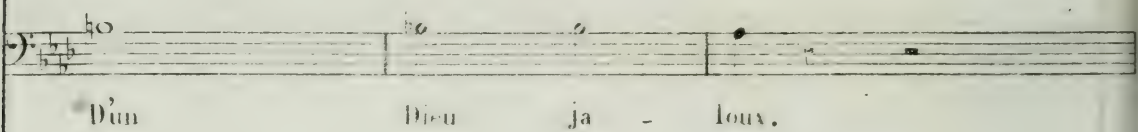
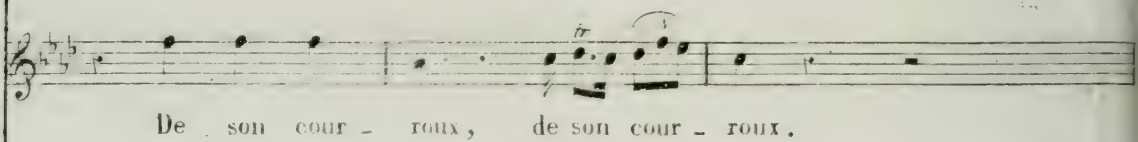
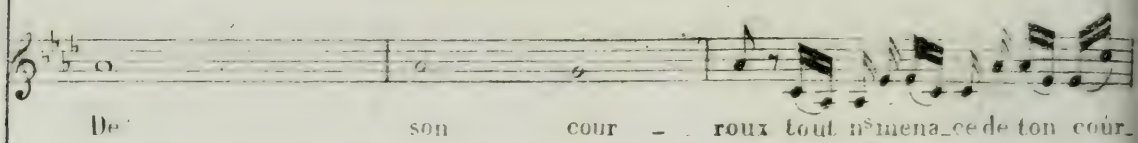
na - ce d'un Dieu ja -


na - ce d'un Dieu ja -

na - ce d'un Dieu ja -

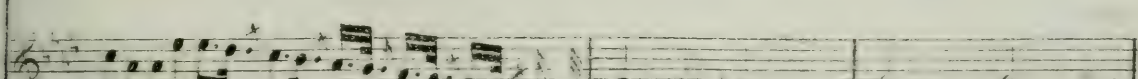










De son cou - roux, de son cou -




-roux de son courroux, oui, tout nous me na - ce De son cour -



De son cou - roux, de son cour -




De son cou - roux, de son cour -




De son cou - roux, de son cour -



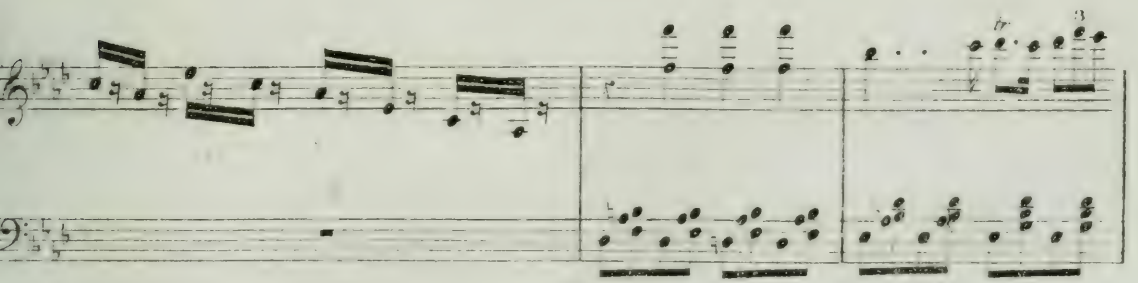
D'un Dieu ja -



D'un Dieu ja -



D'un Dieu ja -





The musical score consists of nine staves. The first five staves are vocal parts, each with lyrics underneath. The sixth and seventh staves are piano accompaniment, with the seventh staff having dynamic markings *f* and *p*. The eighth and ninth staves are also piano accompaniment, with the ninth staff having dynamic markings *f* and *p*. The lyrics are in French and repeat the phrase "roux, de son courroux!" in various forms.

-roux, de son courroux, de son courroux!

roux, de son courroux, de son courroux!

roux, de son courroux, de son courroux!

roux, de son courroux, de son courroux!

-roux, cour - roux!

-roux, d'un Dieu ja - roux, d'un Dieu ja - roux!

-roux, d'un Dieu ja - roux, d'un Dieu ja - roux!

-roux, d'un Dieu ja - roux!

*f* *p* *f* *p*

SEM:

Om - bre que je re-

*fp*

ve - re A - pal - se ta Co-

ASS:

-le - re Par - le - nous qui te

*fp*

fait - venir Om - bre - et - te

*fp*



HER:

ter - re ? Dis - nous ce que des -

ac - complir Le Ciel qui nous cre -

SEM:

- na - ce Viens - tu pour nous lai - re

*fp*

grâ - ce Ou viens tu pour nous pu -

- ur ? Vois ce héros .... Ar -

L'OMBRE.

la - ce - ... Arrêt - te - toi, ... Mais de - d'as - sur - la - is, ... Et les crimes se -

- crets ... Qui de puis trop long tems ... épou - vantent la ter - re; Et c'est

*fp*

lui - qui doit accomplir les arrêts du Ciel; ... venger Ni - mias; ... vengerson père.

ABZ:

Je hâ - terai; ... Je - terai; ... je pour - suivrai ...



pour - sui - vi - le - CHOEUR. Mas - si - ve -

- ti - me Qu'ici je frap - pe - rai - ah!

SEM: Mon

ARZ: par - le par - le

IDR: nomme-nous nomme

ASS: le

OR: le

SOIRANOS. CHOEUR. nomme-nous nomme

TENORS nomme-nous nomme

BASSES nomme-nous nomme

cri - me Il fuit, il

Il fuit, de - ja; Il fuit, il

Il fuit, il

cri - me Il fuit, il

Il fuit, il

Il fuit, il

*fp* *fp* *fp* *fp*

fuit de - ja. trem - ble Ombre de mon é -

fuit de - ja.

fuit de - ja.

fuit de - ja. ASS: je trem - ble

fuit de - ja.

fuit de - ja.

fuit de - ja.



- pour per- mits qu'en son tom- beau j'embras- se ses

- nous; Qu'un re- çois...  
L'OMÈRE  
Ar- rê- te! l'inspec- te ma

con- dre; Quand il en se- ra

tems je ty fe- rai des- cen-

SEM:   
 HOR:   
 ASS:   
 OR: HOR

dre.

reur!

reur!

fp

reur!

reur!

fp

Quel - - - le hor - reur!

Quel - - - le hor - reur!

Oh!

CHOEUR

SOPRANOS.   
 HOR -   
 TENORES.   
 BASSES. HOR -



Quel - le hor - reur! Oh! quel - le hor -

SEM:

J'ex - pi - re, J'ex - pi - re...

pour

All. vivace.

Pour - quoi grands Dieux mal - gré l'ar - rêt du sort

Pour - quoi grands Dieux mal - gré l'ar - rêt du sort

Pour - quoi grands Dieux mal - gré l'ar - rêt du sort

Pour - quoi grands Dieux mal - gré l'ar - rêt du sort

Pour - quoi grands Dieux mal - gré l'ar - rêt du sort

Pour - quoi grands Dieux mal - gré l'ar - rêt du sort

CHŒUR.

Per - met - tez - vous que re - vien - ne la mort?

Per - met - tez - vous que re - vien - ne la mort?

Per - met - tez - vous que re - vien - ne la mort?

Et que nous veut l'om - bre qui

Et que nous veut l'om - bre qui

Et que nous veut l'om - bre qui



s'est mon tré - e Et qui sou - dain sous la

s'est mon tré - e Et qui sou - dain sous la

s'est mon tré - e Et qui sou - dain sous la

s'est mon tré - e Et qui sou - dain sous la

s'est mon tré - e Et qui sou - dain sous la

*f* *f* *f* *f*

ter - re est ren - tré - e? Tou - jours sa

ter - re est ren - tré - e? Tou - jours sa

ter - re est ren - tré - e? Tou - jours sa

ter - re est ren - tré - e? Tou - jours sa

ter - re est ren - tré - e? Tou - jours sa

*f* *f* *f* *f* *f*

plain - teet ses gé - mis - se - ments Vien - nent

plain - teet ses gé - mis - se - ments Vien - nent

plain - teet ses gé - mis - se - ments Vien - nent

plain - teet ses gé - mis - se - ments Vien - nent

plain - teet ses gé - mis - se - ments Vien - nent

plain - teet ses gé - mis - se - ments Vien - nent

8<sup>a</sup>

je - ter le trou - ble dans nos sens. Vien - nent je -

je - ter le trou - ble dans nos sens.

je - ter le trou - ble dans nos sens. Vien - nent je -

je - ter le trou - ble dans nos sens.

je - ter le trou - ble dans nos sens.

je - ter le trou - ble dans nos sens.

8<sup>a</sup>



SEM:

ter le trou - ble dans nos sens. Vien - nent je - ter le trou - ble dans nos  
Vien - nent je - ter le trou - ble dans nos  
- ble dans nos sens. dans nos  
- ble le trou - ble dans nos sens.  
nos  
nos  
nos  
nos

ARZ:

SEM:

sens. Vien - nent je - ter le trou - ble dans nos sens. Vien - nent je -  
sens. Vien - nent je -  
sens. oui dans nos sens.  
Vien - nent je - ter le trou - ble dans nos sens.  
sens. nos  
sens. nos  
sens. nos  
sens. nos

SEME  
AR:

ter le trou - ble dans nos sens. Le trou - ble dans nos

ter le trou - ble dans nos sens. Le trou - ble dans nos

OR: AS:

dans nos sens. Le trou - ble dans nos

sens. Le trou - ble dans nos

sens. Le trou - ble dans nos

sens. Le trou - ble dans nos

sens. Le trou - ble dans nos

sens. Le trou - ble dans nos sens.

sens. Le trou - ble dans nos sens.

sens. Le trou - ble dans nos sens.

sens. Le trou - ble dans nos sens.

sens. Le trou - ble dans nos sens.

sens. Le trou - ble dans nos sens.

*p*



SEM:

Dieux puissants ô Dieux ven-geurs du cri-me, ven-geurs du

crime,

OR:

O Dieux puissants ô Dieux ven-geurs du cri-me ven-geurs du

SEM:

Pre-nez prenez votre vic-ti-me,

ARZ:

ID:

OR:

crime,  
SOPRANOS.

TENORES.

BASSES.

O Dieux ven-geurs du cri-me, pre-nez

O Dieux ven-geurs du cri-me, pre-nez

O Dieux ven-geurs du cri-me, pre-nez

Et pour jamais é - loignez de ces lieux  
 Dieux puissants, ô Dieux puissants  
 vo - tre vic - ti - me, Mais pour  
 Dieux puissants, ô Dieux puissants  
 la vic - ti - me Et pour ja - mais é - loi -  
 la vic - ti - me Et pour ja - mais é - loi -  
 la vic - ti - me Et pour ja - mais é - loi -  
*cras*

Ces - jours d'horreurs, ces prodi - ges af -  
 O Dieux puissants É - loi - gnez les  
 jamais é - loignez de nos yeux Ces  
 O Dieux puissants *OR:* Dieux puissants  
 - gnez de nos yeux de nos yeux Ces  
 - gnez de nos yeux de nos yeux Ces  
 - gnez de nos yeux de nos yeux Ces  
*f*



SEM: 182.

SEM: 182.

fréux. de ces lieux.

1D: jours d'horreur, oui, ces jours af - freux,

OR: Dieux puis - sants.

AS: jours af - freux. Pour - quoi Grands Dieux mal - gré l'arrêt

jours af - freux. Pour - quoi Grands Dieux mal - gré l'arrêt

jours af - freux. Pour - quoi Grands Dieux mal - gré l'arrêt

SEM:

SEM:

Pour - quoi Grands Dieux mal - gré l'ar - ret du sort

Pour - quoi Grands Dieux mal - gré l'ar - ret du sort

Pour - quoi Grands Dieux mal - gré l'ar - ret du sort

du sort Per - met -

du sort Per - met -

du sort Per - met -

Per - met - tez vous que re\_vien - ne

Per - met - tez vous que re\_vien - ne

Per - met - tez vous que re\_vien - ne

\_tez vous que re\_vien - ne la mort?

\_tez vous que re\_vien - ne la mort?

\_tez vous que re\_vien - ne la mort?

la mort? Ah! pour ja - mais é - loi -

la mort? Ah! pour ja - mais é - loi -

la mort? Ah! pour ja - mais é - loi -

Ah! pour ja - mais pour ja - mais é - loi -

Ah! pour ja - mais pour ja - mais é - loi -

Ah! pour ja - mais pour ja - mais é - loi -



gnez de nos yeux ces jours d'hor - reur ces

gnez de nos yeux ces jours d'hor - reur ces

gnez de nos yeux ces jours d'hor - reur ces

gnez de nos yeux ces jours d'hor - reur ces

gnez de nos yeux ces jours d'hor - reur ces

gnez de nos yeux ces jours d'hor - reur ces

8<sup>a</sup>

ARZ:

pro - di - ges af - freux. Ah! pour ja - mais é - loi - gnez de nos

pro - di - ges af - freux.

OR:

pro - di - ges af - freux. ces jours

AS:

pro - di - ges af - freux. Ah! pour ja - mais é - loi - gnez de nos

pro - di - ges af - freux.

pro - di - ges af - freux.

pro - di - ges af - freux.

SEM: 1<sup>re</sup> ARZ SEM: 2<sup>da</sup>

yeux Ces jours d'hor\_reur Ces pro - di - ges af - freux. Ah freux.

Ces jours d'hor\_reur Ces pro - di - ges af - freux. freux.

allreux jours af - freux. freux.

yeux Ah.

af freux. freux.

af freux. freux.

af freux. freux.

af freux. freux.

13 2a

SEM:

Ces pro - di - ges af - freux ces pro - di - ges af -

OR: Ces pro - di - ges af - freux ces pro - di - ges af -

AS: Ces pro - di - ges af - freux ces pro - di - ges af -

Ces pro - di - ges af - freux ces pro - di - ges af -

Ces pro - di - ges af - freux ces pro - di - ges af -

Ces pro - di - ges af - freux ces pro - di - ges af -

Ces pro - di - ges af - freux ces pro - di - ges af -

8a



SEM

- freux. O Dieux puissants ô Dieux ven\_geurs du cri - me ven\_

ARZ:

- freux. O Dieux puissants ô Dieux ven\_geurs du cri - me ven\_

- freux.

- freux.

- freux.

- freux.

*p*

SEM:

- geurs du crime,


- geurs du crime,

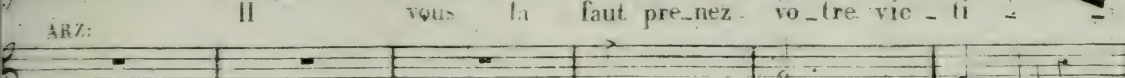
OR:

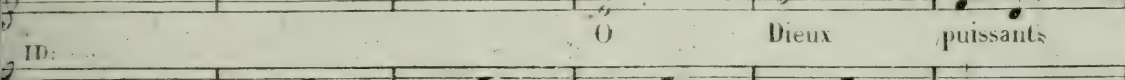
O Dieux puissants ô Dieux ven\_geurs du cri - me ven\_

ASS:

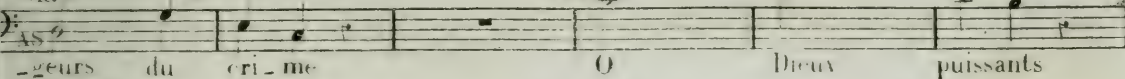
O Dieux puissants ô Dieux ven\_geurs du cri - me ven\_


SEM: 

ARZ:  Il vous la faut pre\_nez vo\_tre vic - ti

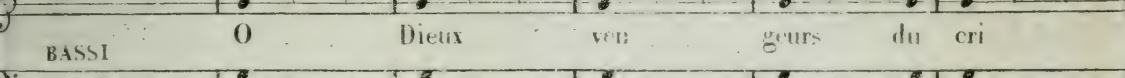
ID:  O Dieux puissants

OR:  Il


AS:  geurs du cri - me O Dieux puissants

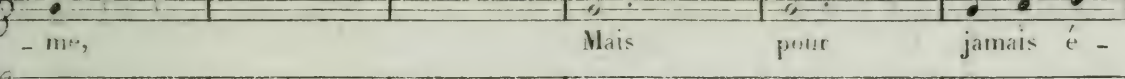
SOPRANI  O Dieux ven - geurs du cri -


TENORI  O Dieux ven - geurs du cri

BASSI  O Dieux ven - geurs du cri

 *pp*

- me,  Mais pour jamais é -

 O Dieux puissants O

vous la AS:  faut pre\_nez vo\_tre vic - ti - me, OR:  O

O Dieux puissants O

me pre - nez la vic - ti - me Et

me pre - nez la vic - ti - me Et

me pre - nez la vic - ti - me Et

 *pp*



loignez de ces lieux ces

Dieux puissants Dieux puissants

Et pour ja-mais é-loignez de nos

Dieux puissants O Dieux puissants

pour ja-mais é-loi-gnez de nos yeux

pour ja-mais é-loi-gnez de nos yeux

pour ja-mais é-loi-gnez de nos yeux

*f*

jours d'horreur, ces pro-di-ges af-freux.

é-loi-gnez les de

yeux ces jours d'horreur, oui.

OR: é-loi-gnez les de

de nos yeux ces jours af-

de nos yeux ces jours af-

de nos yeux ces jours af-

AR.

nos yeux Ces jours d'horreur

ces jours affreux. Ces jours d'horreur

nos yeux Ces jours d'horreur

-freux ces jours d'horreur ces

-freux ces jours d'horreur ces

-freux ces jours d'horreur ces

ces jours affreux. ces jours

ces jours affreux. ces jours

ces jours affreux. ces jours

jours affreux. ces jours d'horreur

jours affreux. ces jours d'horreur

jours affreux. ces jours d'horreur



d'hor - reur ces jours af - freux.  
 d'hor - reur ces jours af - freux.  
 d'hor - reur ces jours af - freux.  
 d'hor - reur ces jours af - freux.  
 d'hor - reur ces jours af - freux.  
 ff

ces jours d'hor - reur Ces pro -  
 ces jours d'hor - reur Ces pro -  
 ces jours d'hor - reur Ces pro -  
 ces jours d'hor - reur Ces pro -  
 ces jours d'hor - reur Ces pro -

- di - - ges af - freux. Ces jours d'hor -

- di - - ges af - freux. Ces jours d'hor -

- di - - ges af - freux. Ces jours d'hor -

- di - - ges af - freux.

- di - - ges af - freux.

- di - - ges af - freux.

- reur ces jours af - freux. Et

- reur ces jours af - freux. Et

- reur ces jours af - freux. Et

af - freux. Et

af - freux. Et

af - freux. Et



[illegible]

nos yeux Ces jours d'hor - reur ces

First system of musical notation, featuring six staves. The lyrics "jours af - freux. ces jours d'hor - reur" are repeated across the staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piece with six staves. The lyrics "ces jours af - freux. ces jours d'hor -" are repeated. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings such as *ff*.



leur ces jours al freux.

leur ces jours al freux.

leur ces jours al freux.

leur ces jours al freux.

leur ces jours al freux.

leur ces jours al freux.

leur ces jours al freux.

leur ces jours al freux.

## ACT II.

SC. 10.

PIU.

PIANO.

SEM:

Si le

encore est ché

de

re

rest

Va, re

re-dou

te

ma

co

lè

re

va

re-dou

te

ma

lè

re

va

re-dou

te

ma

co

lè

re

va

re-dou

te

ma

co

lè

re

va

re-dou

te

ma

co

lè

re

va

re-dou

te

lè

re

Qui

ma

co

lè

re

va

re-dou

te

ma

co

lè

re

va

re-dou

te

ma

co

lè

re

va

re-dou

te

ma

co



First system of a musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are "Va, par-ju - re par-ju-re a". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "no - tre foi, Va, Pour ja -". The piano accompaniment includes some chords with an 'x' above them, indicating a specific performance technique. The lyrics "no - tre foi," are positioned below the first measure.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "\_ mais fuis loin de moi. Va par-ju - re, va par-ju - re, Pour ja -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line lyrics are "\_ mais fuis loin de moi, de moi. Par - ju - re fuis". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

Fifth system of the musical score. The vocal line lyrics are "loin fuis loin de moi, fuis loin de moi, pour jamais fuis". The piano accompaniment features dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano) at the beginning and end of the system respectively.

moi fuis loin de moi, fuis loin de moi, fuis loin de

moi, fuis loin de moi, pour ja mais ja - mais ja -

mais.

ASS: Songes-tu songes-tu Reviens à du - te - re Qu'un

mot, qu'un seul mot de ma co - lè - re Qui qu'un



seul mot . de ma co - lè - re, Qui, qu'un seul mot de ma co - lè - re peut te tra-

*p* *f* *p* *f* *p*

- hir, te trahir; Songes

*f* *p* *f*

tu Reine adu - lè - re, Oui,

qu'un seul mot peut te tra - hir; Qu'avec moi tu dois tu

dois mou - rir. Songes tu Rei - ne a - du - lè - re qu'un

seul mot, un seul mot de ma coe - lè - re, qu'un

seul mot, reine a - dul - tè - re, qu'un mot peut te tra -

*f* *p*

- hir, peut te tra - hir. Qu'a - ve - rai - tu

dois tu dois mou - rir. SEM: Épar - gne - moi ton sup -

*f*

- pli - ce. Mais ne crains tu \_\_\_\_\_ la jus -

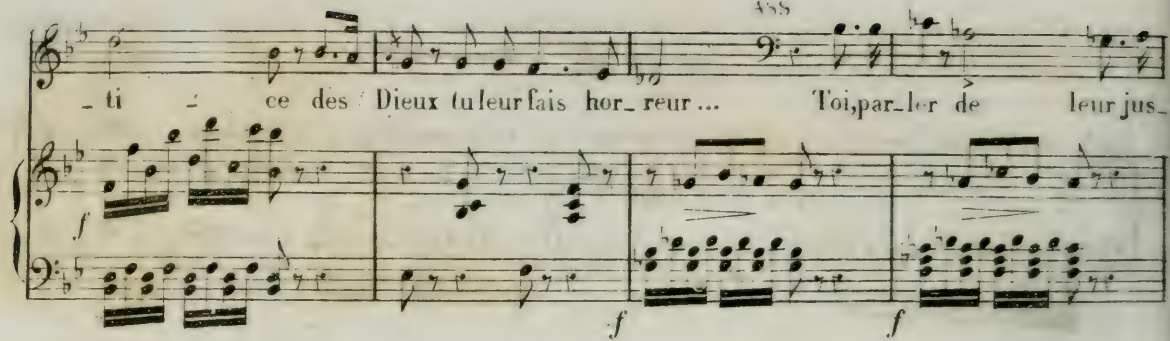
Pour - quoi crain - dre ma com - plice!

*f* *p* *p*



ASS


- ti - ce des Dieux tueur fais hor - reur... Toi, par - ler de leur jus -



- ti - ce... Toi, par - ler de leur jus - ti - ce... O - ser



par - ler des Dieux. Ah! trem - ble Et rentre en ton cœur;



*Andante*

ASS: 3

Vois-tu moura - te, Et me - na - çan - te, Et me - na -



- çante, L'ombre san - glan - te, L'ombre san - glan - te De ton é -



-poux? El-le sa - van - ce, Vers toi se -

The first system of the musical score. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "-poux? El-le sa - van - ce, Vers toi se -". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a continuous eighth-note pattern.

-lan - ce, Crains sa ven - geance, crains son courroux; Ja - mais de

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-lan - ce, Crains sa ven - geance, crains son courroux; Ja - mais de". There are triplets marked with a '3' in the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

grâ - ce Car el - le pas - se, car el - le pas - se De - vant tes Sur ton som -

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "grâ - ce Car el - le pas - se, car el - le pas - se De - vant tes Sur ton som -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

son - meil - ges; Et tẽ - pou - van - te, Et tẽ - pou - van - te Toujours pré -

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "son - meil - ges; Et tẽ - pou - van - te, Et tẽ - pou - van - te Toujours pré -". There are triplets marked with a '3' in the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- sen - te, toujours pré - sen - te A ton ré -

The fifth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "- sen - te, toujours pré - sen - te A ton ré -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).



SEM: >

veil. Je vois mou\_ran - te Et mena\_çan - te L'ombres m.

*fp* *p* *fz* *p*

glan - te De mon é - pour! Et - le sa -

*fp* *p* *pp*

van - ce. Vers moi s'é - lan - ce, Et ven.

ASS: s'a\_van - ce. s'a\_van - ce.

geance - cher - che ses coups!.. Ja - mais de gra - ce! car el - le

crains son cour - roux!

pas - se, car el - le pas - se De - vant mes son - ges Et m'é - pou -  
Sur mon som - meil

van - te, Et m'é pou - van - te Tou - jours pré - sen - te, Tou - jours pré -  
Et t'é - pou - van - te Tou - jours pré -

- sen - te, tou - jours pré - sen - te, tou - jours, A mon ré - veil !  
- sen - te, tou - jours pré - sen - te, tou - jours, A mon ré - veil ! Ja - mais de

Ja - mais de grâ - ce ! Car el - le  
grâ - ce, Jamais de grâ - ce ! Car el - le pas - se, car el - le



pas - se , car el - le pas - se  
 pas - se Sur ton som - meil , car el - le pas - se

*opus*

*tr* Sur mon som - meil , Et m'è - pou -  
*tr* Sur ton som - meil , Et t'è - pou - van - te , et t'è - pou -

- van - te Tou - jours pré - sen - te.  
 - van - te Tou - jours pré - sen - te , tou - jours pré - sen - te A ton ré -

*cres.*

Tou - jours pré - sen - te A mon ré - veil. Tou - jours pré -  
 - veil. Tou - jours pré - sen - te A ton ré - veil. Tou - jours pré -

*f* *p*

Alors - veill! Toujours présente A moure -

Alors - veill! Toujours présente A ten re -

*col canto*

*Allegro. S.F.M.*

- veill! Mais si le destin me rend Ar -

- veill!

*p* *f*

- ra - ce n'est pas coupable, Et son pou - voir la - vo - rable Va fle -

*f* *f*

*ASS.*

- chir Ninus pour moi.. Sidans le fond de l'a - bîme Ni -

*p* *f*



mus veut punir le crime; S'il ré-clame, ne vic-time, Ce ne peut

SEM:

è - tre que toi. Je ne crains rien car ton Roi Ar-

ASS:

- za - ce regne a-vec moi Arza - ce...

SEM:

Entends:

O joie!

Tout sap-prête;

Tout sap-prête; En-tends-tu ces chants de la

E - te? Ils au-noucent la de-far-te Et la

ASS: loi - re de tout Roi. Ils an-

- non - cent la tera-pé - te Qui doit é-clater sur



toi. Ils an - non - cent la tem - pête Qui

doit é - cla - ter sur toi! sur toi!

SEM:  
Je suis sou - ver - rain, je suis

Roi - ne Et mon bras en - chaî - ne Les peu - ples, les  
mon bras, mon bras

Rois. Va son - ge da - van - ce A fuir ma pré -

- sen - ce Grains que ma puis - san - ce Ne ven - ge ses

droits. Re - dou - te ma hai - ne O

ASS:

cou - pa - ble Rei - ne; Ma chu - te ten - trai - ne, Tu

meurs a - vec moi. Grains que ma ven - gean - ce l -

- ci ne de - van - ce Ta vai - ne puis - san - ce, Et



ton - he - sur toi.

SEM:  
E - cou - te: tout an - nonce

ga - la dé - faite. Et la gloire

ASS:  
sa - de - ton Roi. Tout an - non - ce la tem -

-pét - te Qui doit é - clater sur toi. Tout an -

non - ce le tem - pè - te Qui doit é - clater sur

*ff*

SEM: toi. En - tends, en - tends: Je suis sou - ve - raî - ne,

ci je suis Rei - ne Et mon bras en - chaî - ne Les  
mon bras, mon bras

peu - ples les Rois. Va son - ge da - van - ce A

fuir ma pré - sen - ce Grains que ma puis - san - ce Ne

*f* *p*



VEN ses traits Re - dou - te ma

ha - ne, O cou - pa - ble Rei - ne, Ma ché - re -

- traî - ne; Tu meurs a - vec moi. Crains que ma ven -

- gran - ce I - ci ne de - van - ce Toi - va - ne puis -

- sau - co, Et l'am - bi - sur toi.

suis sou - vi - ra - i - ne, l - ci je suis

Re - dou - te ma hai - ne, O cou - pa - ble

Reine Et mon bras en - chaî - ne Les peu - ples les

Reine, Ma chu - te l'en - traî - ne; Tu meurs a - vec

Rois. Les peu - ples les Rois. Son - ge donc da -

moi. Tu meurs a - vec moi. Crains que ma ven -

- van - ce A luir ma pré - sen - ce; Crains que ma puis -

- san - ce l - ci ne de - van - ce Ta vai - ue puis -



- san - ce Ne ven - ge ses droits ! Son - ge donc d'a -  
- san - ce, Et tom - be sur toi ! Grains que ma ven -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics in French. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

- van - ce A fuir ma pré - sen - ce ; Grains que ma puis -  
- gean - ce I - ci ne de - van - ce Ta vai - ne puis -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

- san - ce Ne ven - ge ses droits ! Ne  
- san - ce, Et tom - be sur toi ! Et

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4. Dynamic markings of *fp* (fortissimo) and *f* (forte) are present at the bottom of the system.

ven - ge ses droits, Ne ven - ge ses droits, Ven - ge ses

tom - be sur toi, Et tombe sur toi. Tom - be sur

*fp fp fp fp fp*

droits, Ven - ge ses droits, Ven - ge ses droits!

toi, Tom - be sur toi, Tom - be sur toi!

*ff*



CHORUS

*Andantino*

PIANO.

The musical score is written for piano and chorus. It begins with the tempo marking *Andantino* and the instrument designation **PIANO.** The score is organized into six systems. The first system shows the piano accompaniment with a treble and bass staff, and the chorus part indicated by a large 'C'. The second system includes a *p* (piano) dynamic marking. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The fifth and sixth systems continue the piano accompaniment. The chorus part is indicated by a large 'C' in the first system and continues through the sixth system.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed in groups of three. Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with various articulations. Bass staff maintains the harmonic support.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line starting with a *p* (piano) dynamic. Bass staff features a more active accompaniment with many beamed sixteenth notes.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line ending with a *pp* (pianissimo) dynamic. Bass staff continues with chords and single notes.

TENORS

De cet a - si - le so - li - tai - re,

BASSES

De cet a - si - le so - li - tai - re.

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff features a dense accompaniment with many beamed sixteenth notes.

*sotto voce.*

Où va sa - com - plir le mys - te - re; la - mais n'ap-

Où va sa - com - plir le mys - te - re; la - mais n'ap-

Sixth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff features a dense accompaniment with many beamed sixteenth notes, ending with a *p* (piano) dynamic.



- pro - che le vul - gai - re Trem - blant de res -

- pro - che le vul - gai - re Trem - blant de res -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- peet et d'ef - froy, et d'ef - froy.

- peet et d'ef - froy, d'ef - froy. Ter

The second system continues the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano) and features a more complex rhythmic pattern with some triplets. The vocal lines continue with the lyrics.

soul, Ar - za - ce, En - tre a - vec

The third system of the musical score features vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *f* (forte). The vocal lines continue with the lyrics.

De ton cœur chas - se Grain-

moi. De ton cœur chas - se Grain-

The fourth system of the musical score features vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *p* (piano). The vocal lines continue with the lyrics. A vertical label "CHORUS" is visible on the left side of the system.

Je et luy -

This system contains the first two measures of the piece. It includes a vocal staff with the lyrics 'Je et luy -' and a piano accompaniment with dense chordal textures.

Son - ge à ta ra - ce, a la -

This system contains measures three and four. The vocal line continues with 'Son - ge à ta ra - ce, a la -'. The piano accompaniment features a prominent bass line with repeated notes.

leur, a ia gran - deur.

CHŒUR

On

BASSE

This system contains measures five and six. The vocal line ends with 'leur, a ia gran - deur.'. Below the piano part, there are instructions for a 'CHŒUR' (Chorus) section, including 'On' and 'BASSE'.

This system contains measures seven and eight. It includes a double bar line (//) in the piano part, indicating a section change or repeat.

Son - ge à ta ra - ce

This system contains measures nine and ten. The vocal line continues with 'Son - ge à ta ra - ce'. The piano accompaniment is sparse, focusing on the vocal melody.

This system contains measures eleven and twelve. It features a vocal staff and a piano accompaniment with a more active bass line.



A la gran - deur  
 A la gran - deur  
 A la gran - deur

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'A la gran - deur' repeated. The piano accompaniment features dense, block-like chords in both hands, with some melodic movement in the right hand.

gran - deur. Et le est - er  
 gran - deur. Et le est - er  
 gran - deur. Et le est - er

This system continues the vocal and piano parts. The lyrics 'gran - deur. Et le est - er' are repeated. The piano accompaniment maintains its dense, block-like texture, with some melodic lines in the right hand.

ri - bi - la vo - lon - te  
 ri - bi - la vo - lon - te  
 ri - bi - la vo - lon - te

This system concludes the vocal and piano parts. The lyrics 'ri - bi - la vo - lon - te' are repeated. The piano accompaniment features dense, block-like chords in both hands, with some melodic movement in the right hand.

Musical score system 1. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Du - ne in - He - xi - ble". The piano part features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line.

Musical score system 2. Continuation of the vocal and piano parts. The lyrics are "Du - ne in - vi - si - ble di - ni - te di - si - ble". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Musical score system 3. Continuation of the vocal and piano parts. The lyrics are "vi - ni - te di - si - ble". The system concludes with a final piano section featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line.



First system of a musical score. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves are a grand staff with a treble and bass clef, both with a key signature of one sharp. The fourth staff contains a melodic line with notes and rests, and the fifth staff contains a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are a grand staff with a treble and bass clef, both with a key signature of one sharp. The fourth staff contains a melodic line with notes and rests, and the fifth staff contains a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are a grand staff with a treble and bass clef, both with a key signature of one sharp. The fourth staff contains a melodic line with notes and rests, and the fifth staff contains a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes.

## AIR ET CHOEUR.

PIANO.

The musical score is written in 6/8 time and consists of several systems. The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The lyrics are in French.

The first system shows the piano accompaniment with dynamics *ff* and *p*. The vocal line begins with the lyrics "vous que mon cœur".

The second system continues the vocal line with the lyrics "re, Vous qui me ser-vez de".

The third system continues the vocal line with the lyrics "re, Vous".

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "qui connaissez ma mi-se".

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "re Lais-sez".



moi pleurer ma dou - leur, Laissez pleurer ma dou - leur.

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The lyrics are "moi pleurer ma dou - leur, Laissez pleurer ma dou - leur." The music is in a 4/4 time signature.

Laissez pleurer ma dou - leur. Et vous

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Laissez pleurer ma dou - leur. Et vous". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The system ends with a double bar line.

Dieux, vengez le crime, Qui vou - lez u - ne vic - time; Ah! que

The third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Dieux, vengez le crime, Qui vou - lez u - ne vic - time; Ah! que". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning and *ff* (fortissimo) towards the end. The system ends with a double bar line.

vo - tre vic - time. Je suis

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "vo - tre vic - time. Je suis". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The system ends with a double bar line.

com - be à mon ma - lheur. Je suis com - be à mon ma - lheur. Je suis

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "com - be à mon ma - lheur. Je suis com - be à mon ma - lheur. Je suis". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The system ends with a double bar line.

- combe à mon ma - leur Je sue - cam - be à mon ma -

This system contains the first two measures of the musical piece. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, a right-hand part and a left-hand part, both in treble clef. The lyrics are written below the vocal staff.

- leur Je sue - combe à mon ma -

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. The lyrics are written below the vocal staff.

- leur à mon malheur mon ma -

This system contains the final two measures of the vocal phrase. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal staff.

TENORS

Re - çez - vous - le ven - geur - ce

LES CHŒURS

Re - çez - vous - le ven - geur - ce

This system introduces two new parts: Tenors and Chorus. The Tenors part is written in a single staff with a treble clef. The Chorus part is written in a single staff with a bass clef. Both parts have the same lyrics. The piano accompaniment continues in two staves. The lyrics are written below the vocal staves.



Voi - ci son heu - re qui sa - van - ce;

Prends ce fer; armetoi

Ar - za - ce songe à ta vail - lan - ce;

Arme toi pour frapper pour pu - nir; Ohi - ton d'ave - nir est en di - lan - ce;

-ir. Oui, viens Ar - za - ce viens Ar - za - ce Arme toi pour frapper et pou-  
 -ir. Oui, viens Ar - za - ce viens Ar - za - ce Arme toi pour frapper et pu-

-nir Oui viens Ar - za - ce, viens Ar - za - ce, Tonde-voir est i-ci do-be-ir.  
 -nir Oui viens Ar - za - ce, viens Ar - za - ce, Tonde-voir est i-ci do-be-ir.

ARZ:

Oui

oui, ven - gracie, je le jure, s'accomplira! Le pou-

-ra l'empire. Oui, ton jatteindra le cri - me: Oui, fi-

*p*



ri j'atteindrai le cri - me, Oui, j'i - rai j'i - rai cher cher dans la -

bi - me Et jus-qu'à fond de l'en - fer Oui j'i - rai j'atteindrai le

cri - me; Oui, j'i - rai chercher dans la - bi - me, Oui, j'i - rai j'i - rai

cher cher dans la - bi - me Et jus-qu'à fond de l'en -

Mour - As - suri Oui, ven - geons-moi p -

Mour - As - suri

pp

He - las! C'est ma - ri - té.

Mon - re - Semiramis!

*pp*

puis-je espérer que ce nom Des Dieux m'obtien - dra son par - don? Ne puis-je espérer que ce

nom Des Dieux m'obtien - dra son par - don?

*Chœur Sa*

*Chœur Sa*

*p*

Ar - me ton bras;

Ar - me ton bras;



Que la vengeance, Que la vengeance,  
Que la vengeance, Que la vengeance,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto/Tenor), and the bottom two are for piano accompaniment. The lyrics are 'Que la vengeance, Que la vengeance, Que la vengeance, Que la vengeance,'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines.

Glorie sa - van - ce, Qui - de - tes  
Glorie sa - van - ce, Qui - de - tes

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The lyrics are 'Glorie sa - van - ce, Qui - de - tes' and 'Glorie sa - van - ce, Qui - de - tes'. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

pas; Et Ba - by - lo - ne Par no - tre voix A  
pas; Et Ba - by - lo - ne Par no - tre voix A

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The lyrics are 'pas; Et Ba - by - lo - ne Par no - tre voix A' and 'pas; Et Ba - by - lo - ne Par no - tre voix A'. The piano part features a more complex accompaniment with many chords.

Le cou - ra - ge Con - tait les droits. Oui.  
Le cou - ra - ge Con - tait les droits. Oui.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The lyrics are 'Le cou - ra - ge Con - tait les droits. Oui.' and 'Le cou - ra - ge Con - tait les droits. Oui.'. The piano part features a complex accompaniment with many chords.

Contre-tenor

First system of the musical score. The vocal line (Contre-tenor) is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "fi - de, En pa - ri - ci - de Gui - dez nos pas Ven - geons la". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ter - re, Vengeons mon pe - re Par son tre - pas. Oui, Vengeons mon". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "pe - re Par son tre - pas. L'heu - re sa -". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "van - der la de - van -". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic marking.

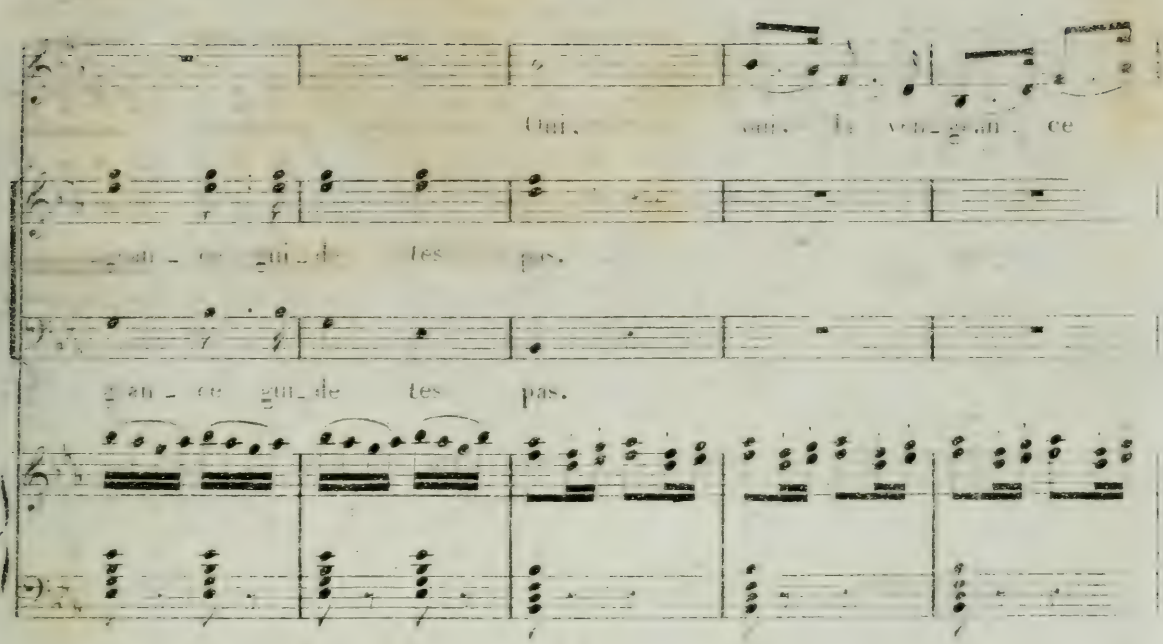


De la veu - ce De la veu - ce De la veu - ce De la veu - ce De la veu - ce De la veu - ce

lens mon bras, souffles, souffles mon bras, souffles mon bras, souffles mon bras, souffles mon bras, souffles mon bras

mon bras, Vo, l'en - re sa - van - ce Ar - me ton, Vo, l'en - re sa - van - ce Ar - me ton

Ald au l'en re sa - van - ce De la de - van - ce, bras, Vo, l'en re sa - van - ce, bras, Vo, l'en re sa - van - ce



Qui, qui, le ven-geur, ce  
qui - te - gu - de - tes pas.  
qui - te - gu - de - tes pas.

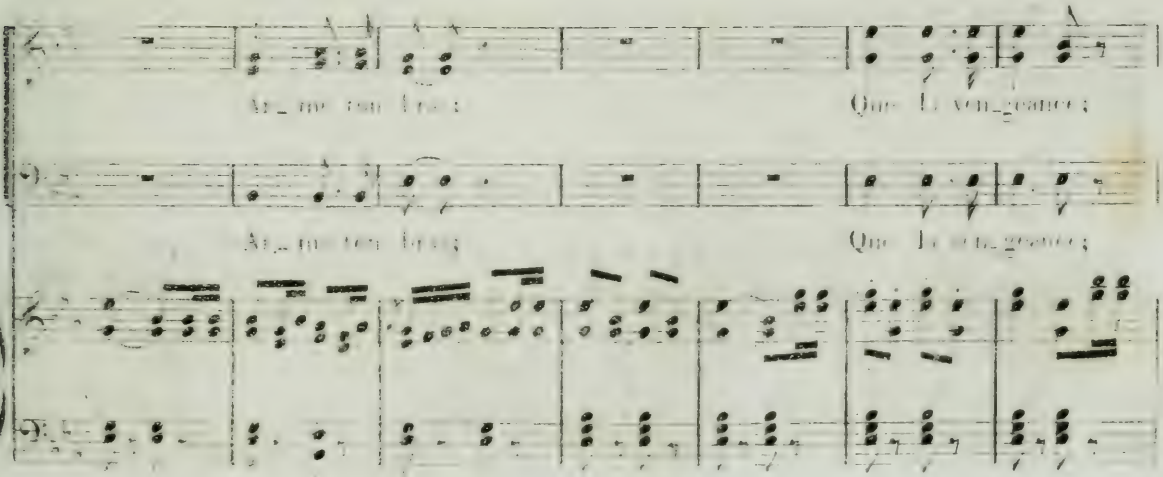
This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords. The bottom staff is a piano accompaniment with chords. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat.



Ar - me mon bras.  
Chœur. Sa - ra - ce  
Chœur. Sa - ra - ce

*pp*

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords. The bottom staff is a piano accompaniment with chords. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat. A dynamic marking of *pp* is present in the bottom staff.



Ar - me mon bras.  
Ar - me mon bras.  
Que - le ven-geur,  
Que - le ven-geur,

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords. The bottom staff is a piano accompaniment with chords. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat.



Qui la vol - lant,

(Heu - re sa - van - ce), Gui - de tes pas;

(Heu - re sa - van - ce, Gui - de tes pas;

Ei Ba - by - lo - ne Par no - tre voix A la cou -

Ei Ba - by - lo - ne Par no - tre voix A la cou -

- ron - ne Con - naîtes droits. Qui.

- ron - ne Con - naîtes droits. Qui.

AC

Contre-tenor - h

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of rests, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "de, Un pa-ri-ci de Gui-dez mes pas; Ven-geons la ter-re,". The piano accompaniment continues with a steady rhythm, supporting the vocal melody.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Vengeons mon pa-re Par son tre-pas. Qui, vengeons mon pe-". The piano accompaniment continues with a steady rhythm, supporting the vocal melody.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "re Par son tre-pas. L'heu-re sa-va-nce,". The piano accompaniment continues with a steady rhythm, supporting the vocal melody.

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Je suis - Vain-". The piano accompaniment continues with a steady rhythm, supporting the vocal melody.



Je la de - van - ce De la ven - gean - ce Sou -

- tiens mon bras, soutiens soutiens mon bras, sou - tiens

mon bras, soutiens mon bras, soutiens mon

**CHOEUR**

L'heure sa - van - ce, L'heure sa - van - ce,

L'heure sa - van - ce, L'heure sa - van - ce,

bras, sou - tiens mon bras,

Viens, ar - me ton bras ton bras. L'heure sa -

Viens, ar - me ton bras ton bras. L'heure sa -

Soutiens mon bras, soutiens mon bras, sou -

- van - ce, L'heure sa - van - ce, Viens, ar - me - ton

- van - ce, L'heure sa - van - ce, Viens, ar - me - ton

- tiens mon bras, sou - tiens mon

bras ton bras, Viens, ar - me - ton

bras ton bras, Viens, ar - me - ton

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

bras, sou - tiens mon bras, sou -

bras, ar - me - ton bras, ar -

bras, ar - me - ton bras, ar -



- tiens mon bras, sou - tiens mon bras, sou - tiens mon  
 - me ton bras, ar - me ton bras, ar - me ton  
 - me ton bras, ar - me ton bras, ar - me ton

bras.  
 bras.  
 bras.

*All.<sup>o</sup> agitato.*

SESTUAMUS.

PIANO.

El! ten, de

la cou - pa - ble E - pou - se misé-

- ra - ble mi - sé - ra - ble Que le remords ac - ca - ble,

Que le remords ac - ca - ble Prends les jours o - di - eux,

Les jours o - di - eux. Oui, frap - pe ta mè - re oui.



Top - pe la ne - re

Frappé et po - us : Frappé et po - us ta - me - re :

Ven - ge Venge la mort d'un père Ven - ge tout - te la

ter - re La - ri - je - is - tes Dieux. Venge la mort, la mort d'un père Ven -

ter - re la - ri - je - is - tes Dieux. Venge la mort d'un père Ven -

*f*  
re-jou-is les Dieux. Et re-jou-is les

Dieux les Dieux ouïes

Dieux. Qui... moi, frapper ma tête...  
*p*

Qui... moi frapper ma tête... Que plu-tôt la co-

re Des Dieux et de mon père Sur moi tombe à l'instant!...  
*fp fp p fp*



Ton hea - ran - tant... out, ont, ton - he - ran - tant

This system contains the first two measures of the musical piece. The vocal line begins with a half note 'Ton' followed by a half note 'hea'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

tom - bel... Ta

This system contains measures three through six. The vocal line has a half note 'tom' followed by a half note 'bel'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking 'p' (piano) appears at the start of the fourth measure. The system ends with a fermata over the word 'Ta'.

gr - ce, ta gr - ce je l'ai - ple - re; Ton cri - me, ton crime je fi -

This system contains measures seven through ten. The vocal line has a half note 'gr - ce, ta' followed by a half note 'gr - ce je l'ai - ple - re;'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system ends with a fermata over the word 'fi -'.

-guère; Tu trou - ve - ras en - co - re, Le cœur de ton en -

This system contains measures eleven through fourteen. The vocal line has a half note '-guère;' followed by a half note 'Tu trou - ve - ras en - co - re, Le cœur de ton en -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system ends with a fermata over the word 'en -'.

-ant! Tu trou - ve - ras en - co - re le cœur de ton en -

This system contains measures fifteen through eighteen. The vocal line has a half note '-ant!' followed by a half note 'Tu trou - ve - ras en - co - re le cœur de ton en -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system ends with a fermata over the word 'en -'.


fant! Qui le cœur de ton enfant, Qui le cœur de ton



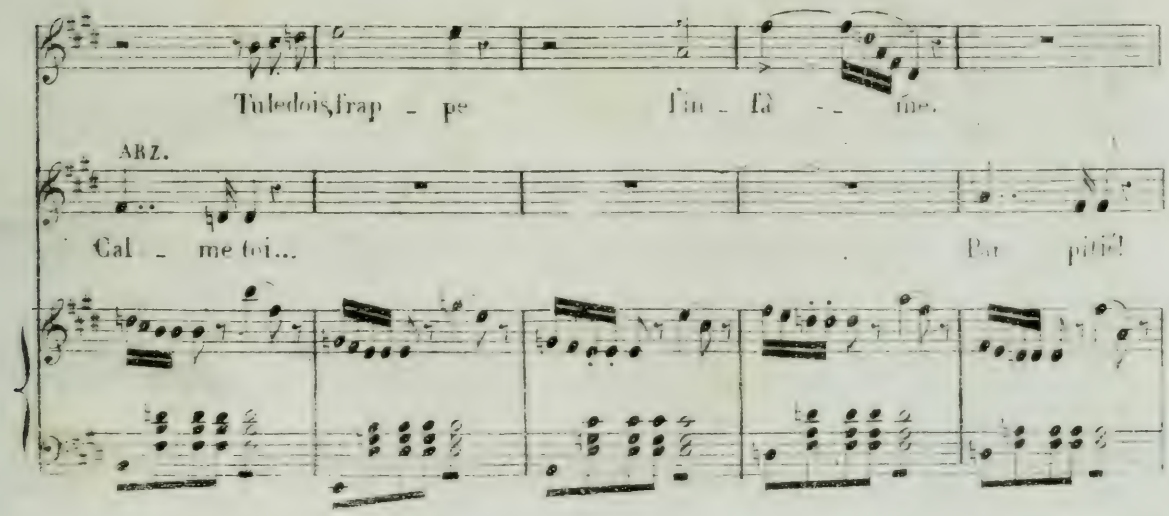
fant, de ton en - fant, de ton en



SEM:  
fant! Frap - pe, par grâ - ces,



Tu le dois, frap - pe l'in - fa - me.  
ARZ.  
Cal - me toi... Par pitié!





SEAN

ARZ:

SRM:

Où frap - pe l'in - ta - me. Par pitié! Fil.

de Ni - mus...

ARZ

Cal - metoi... Par pitié! cal - me - toi...

Tu me dé - chi - res tu me dé - chi - res l'a - me.

Ah! cal - metoi. Pi - tié! cal - me - toi...

SRM:

Tu

plu - res,

Tu plu - res

tu l'a - me Par

prendre en or pi-tié de moi, peut prendre en or pi-tié de moi.

SEM.  
O jour plein d'horreurs de char-mes  
ARZ:  
O jour plein d'horreurs de char-mes

Mes pleurs se mêlent à ses lar-mes; Et mon  
Mes pleurs se mêlent à ses lar-mes; Et mon

cœur banni ses lar-mes Et se re- porte aux jours heureux  
cœur banni ses lar-mes Et se re- porte aux jours heureux.



Le fils la mè - re Pleurent tous deux sur leur mi - sé - re, Et dans les

Le fils la mè - re Pleurent tous deux sur leur mi - sé - re; Et dans les

lar - mes Les mal - heureux Trouvent des char - mes Et dans les

lar - mes Les mal - heureux Trouvent des char - mes Et dans les

lar - mes Les mal - heureux Trou - vent des

lar - mes Les mal - heureux Trou - vent des

char - mes Le fils la mè - re, Pleu - rent tous

char - mes Le fils la mè - re, Pleu - rent tous

deux Et dans les lar-mes Trouvent des charmes

deux Et dans les lar-mes Trouvent des charmes

*del*

Et dans les lar-mes Trouvent des charmes. Le fils, la mè-re,

Et dans les lar-mes Trouvent des charmes. Le fils, la mè-re,

Pleu-rent tous deux Le fils, la mè-re, sur leur mi-

Pleu-rent tous deux Le fils, la mè-re, sur leur mi-

-se re Pleu-rent tous deux Pleu-rent sur,

re Pleu-rent tous deux Pleu-rent sur,



pleu - rent tous deux, pleu rent oui, pleu - rent tous  
 pleu - rent tous deux pleu - rent oui, pleu - rent tous

deux - tous deux pleu - rent tous deux.  
 deux, tous deux pleu - rent tous deux.

*Allegro.* ARZ.  
 Ma mè - re -

SEM:  
 Que dis - tu? Que dis - tu? Res - te parpi

ARZ:

lie: Moment fu - nes - te, moment fu - nes - te, O mon

SEM:

pè - re, mon pè - re, Je - sui - ra... Il veut du

ARZ:

san - Il veut du san - Je ven - se

SEM:

rai Je ven - se - rai C'est donc par toi que je

dois mourir!



*Allegro.*

ARZ:

Ab! ban-nis, ban-nis ces o-h-rei-ma-ge; O ma-mè-re ras-

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'Ab!' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

SEM:

su-re-toi... Je ne peux chas-ser ce pré-sa-ge Qui ton-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a brief rest followed by the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic patterns as the first system.

ARZ:

jours me gla-ce dé-froi. Dans les Dieux mets ta confi-an-ce;

The third system continues the musical piece. The vocal line has a brief rest followed by the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic patterns as the first system.

SEM:

Ils savent la mè-re et l'en-fant. Non... les Dieux de-

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a brief rest followed by the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic patterns as the first system.

man-dent ven-gean-ce, Ar - za - ce, mon cri-me est trop grand.

The fifth system concludes the musical piece. The vocal line has a brief rest followed by the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic patterns as the first system, ending with a *pp* (pianissimo) marking.

ARZ:

SEM:

Mais si le de re-pen-tir l'ef - fa - ce; Non, non

ARZ:

ja - mais pour moi de grâ - ce. Seul As-sur mé -

SEM:

ri - te la mort. J'ai mé-ri-té mé - ri-té le

ARZ:

mê - me sort. Le ciel est est - ja - pai - sé ma mè -

SEM:

Res-te mon fils pour que j'es - pè - re, Res-te mon

re:

Le ciel est



Els pour que Je - pe - re Des Dieux obte - nir mon par -

a - pa - si - ma no - re Les Dieux Ca - con - sent leur par -

- don! mon par - don, mon - par - don, mon par - don.

- don! leur par - don, leur par - don O men

pè - re... Jo - bé - is... mon pè - re... Jo bé -

Ah!

- is...

ARZ:

Ah! ban - nis ban - nis cet - te sombre ma - ge; () ma mè - re ras -

SEM:

- su - re toi. Je ne peux chas - ser ce pré - sa - ge

ARZ:

Qui tou - jours me gla - ce dé - froi. Dans les Dieux mets ta confi -

SEM:

- an - ce; Ils sauvent la mère et l'en - fant. Non!... les Dieux de -

- man - dent ven - gean - ce. Ar - za - ce, mon cri - me est trop grand!

*p*



Mais si le re-pen-tir tel la - cer Non, non

SEM

il n'est pour moi de grâ - ce. Seul As - sur me -

ARZ:

- ri - té la mort. J'aimé ri té mé ri té le

SEM:

me - me mort. Le ciel est a - pai - se ma me -

ARZ:

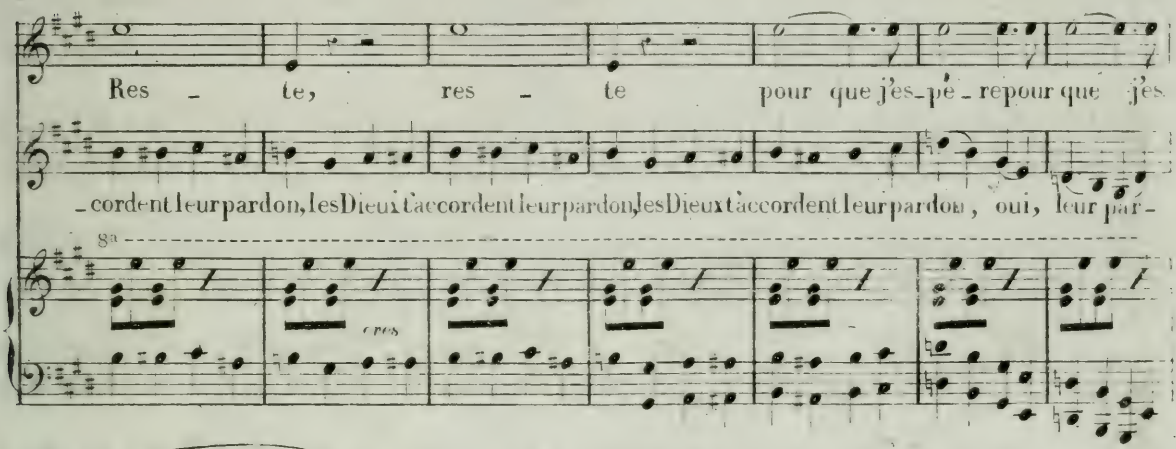
Reste mon fils pour que j'es - pe - re. Reste mon fils pour

re: Le ciel est a - pai -

que jès - pé - re Des Dieux obte - nir mon pardon:  
se ma me - re Les Dieux ac - cordent leur pardon, les Dieux ac -



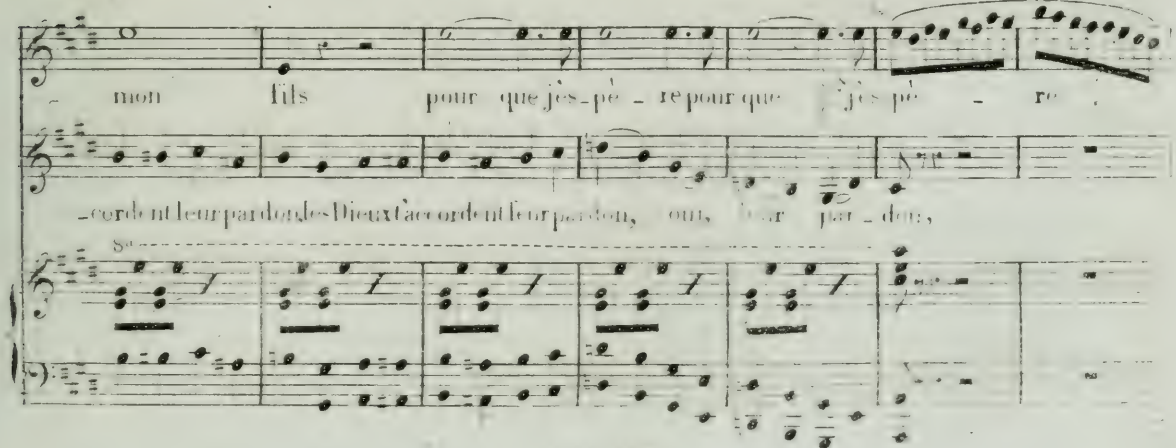
Res - te, res - te pour que jès - pé - re pour que jès -  
- cordent leur pardon, les Dieux ac - cordent leur pardon, les Dieux ac - cordent leur pardon, oui, leur par -



- pé - re mon par - don. Res - te  
- don, leur par - don les Dieux ac - cordent leur pardon, les Dieux ac -



mon fils pour que jès - pé - re pour que jès pé - re  
- cordent leur pardon, les Dieux ac - cordent leur pardon, oui, leur par - don,





mon par - don! Oui, mon pardon, oui mon pardon, oui, mon

leur par - don! Oui, leur pardon. oui, leur par - don, oui,

pardon! Reste pour que jès - re mon par - don! Pour

leur par don! Les Dieux t'ac - cor - dent leur par - don! Les

que jès - pè - re mon par - don!..

Dieux t'ac - cor - dent leur par - don!..

N<sup>o</sup> 14.

## SCÈNE CHOEUR ET AIR.

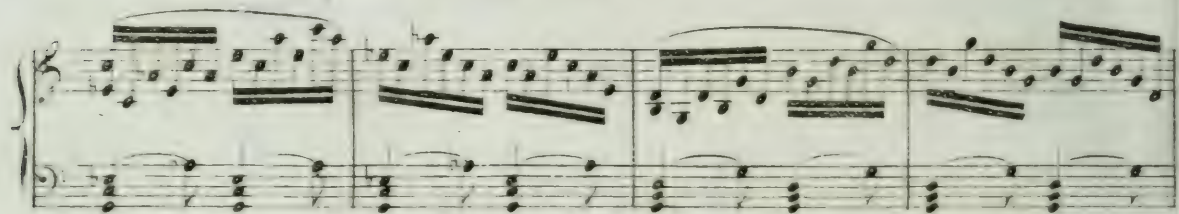
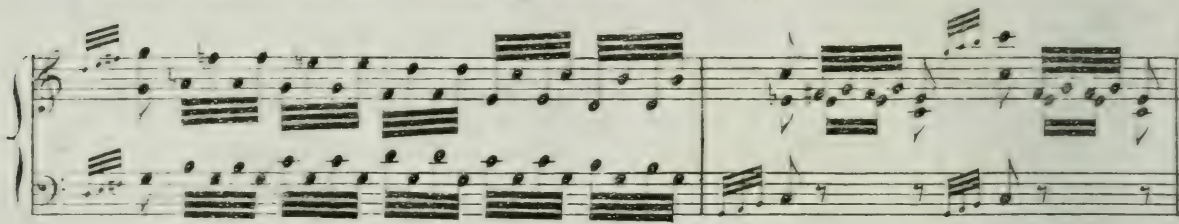
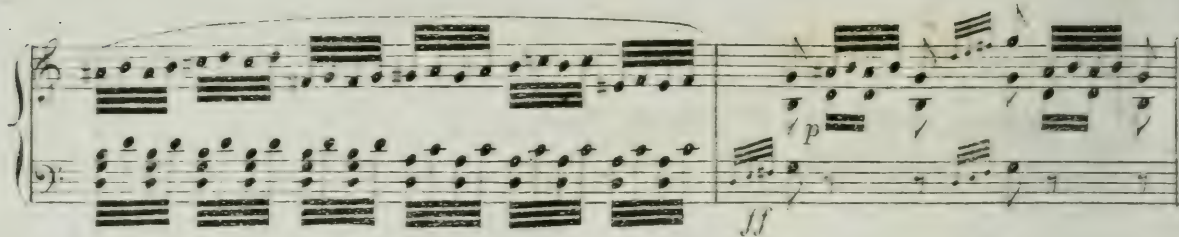
*Andante.*

PIANO.

The musical score is written for Piano and consists of six systems of staves. The tempo is marked *Andante*. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings.

- System 1:** Features a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of eighth notes.
- System 2:** Continues the musical theme with a piano (*p*) dynamic marking.
- System 3:** Features a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of eighth notes.
- System 4:** Continues the musical theme with a piano (*p*) dynamic marking.
- System 5:** Features a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of eighth notes.
- System 6:** Continues the musical theme with a piano (*p*) dynamic marking.





ASS:

Le jour s'enfuit et c'est le dernier pour Arzace.

Recitativo.

Tempo 1<sup>o</sup>

*p*

*p*

Bientôt mon bras vengeur

Tempo 1<sup>o</sup>

Rec<sup>to</sup>

le frappe à cette place;

*p*

Rec<sup>to</sup>

Là vers la tombe

*f* *p*



où repose le Roi, Il viendra, je saurai l'y sur-

-prendre

Mais... si l'ombre...

*Allegro.*

CHOEUR

ASS:

CHOEUR

ASS:

Pointes

Assur!..

Qu'entends-je?..

Assur!..

Qu'entends-je?..

TENORS

Assur!..

BASSES

ASS:

*Allegro.*

Assur!..

Me voi-

Récit

ci, c'est moi... qu'il doit attendre...

Mais d'où vient votre effroi?.. parlez! parlez!..

*p*

*p*

*f*

Chœur

Ah! com.

Ah! com.

*Vivace*

*ff*

*p*

*p*

-ment te l'ap - prendre: Tu ne peux te ven - ger; Tu ne

-ment te l'ap - prendre: Tu ne peux te ven - ger; Tu ne

peux ê - tre Roi!.. Tu ne peux ê - tre Roi! non! non!

peux ê - tre Roi!.. Tu ne peux ê - tre Roi! non! non! Ni vengeance

*ASS:*

*ff*

ni trône .. Et pour-quoi?.. Di - tes moi?..



CHOEUR

Le grand prêtre O - ro - ès S'est le - vé

Le grand prêtre O - ro - ès S'est le - vé

*f* *p*

con - tre toi; Le peu - ple suit sa

con - tre toi; Le peu - ple suit sa

*f* *p*

loi! As - sur!.. As - sur!.. Tout

loi! As - sur!.. As - sur!.. Tout

*ff*

Ca - ban - don - ne. Bientôt Ar - za - ce

Ca - ban - don - ne. Bientôt Ar - za - ce

re - gne - ra, Tu le ver - ras dans Ba - by -

re - gne - ra, Tu le ver - ras dans Ba - by -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

- lo - ne; Un

- lo - ne; Un

*smorz* *p*

The second system continues the musical score. It includes two vocal staves and two piano staves. The piano part has a section marked 'smorz' (smorzando) and a dynamic marking 'p' (piano). The vocal parts have lyrics in French.

Soy - the sur le trô - ne Dans ce jour mon - te - ra. Il n'est

Soy - the sur le trô - ne Dans ce jour mon - te - ra. Il n'est

*p*

The third system of the musical score features two vocal staves and two piano staves. The piano part begins with a dynamic marking 'p' (piano). The vocal parts have lyrics in French.

plus d'es - pé - ran - ce Car le peuple est con - tre toi!

plus d'es - pé - ran - ce Car le peuple est con - tre toi!

The fourth system of the musical score consists of two vocal staves and two piano staves. The piano part features a complex, flowing accompaniment. The vocal parts have lyrics in French.



Il n'est plus de ven-geance - ce, Tu ne peux ê-tre

Il n'est plus de ven-geance - ce, Tu ne peux ê-tre

Roi, Tu ne peux ê-tre Roi, Car le peuple est contre toi. Il n'est

Roi, Tu ne peux ê-tre Roi, Car le peuple est contre toi. Il n'est

plus de ven-geance Il n'est plus d'es-pé-rance, Tu ne peux ê-tre

plus de ven-geance Il n'est plus d'es-pé-rance, Tu ne peux ê-tre

Roi.

Roi.

*smorz* *pp*

## TENORS

## BASSES

Il n'est plus de ven-gean - ce, Il n'est

## TENORS

plus de ven-gean - ce; Il n'est plus des - pe-

## BASSES

- ran - ce; Il n'est plus des - pe - ran -

Non! non tu ne

- ce; Non! non tu ne

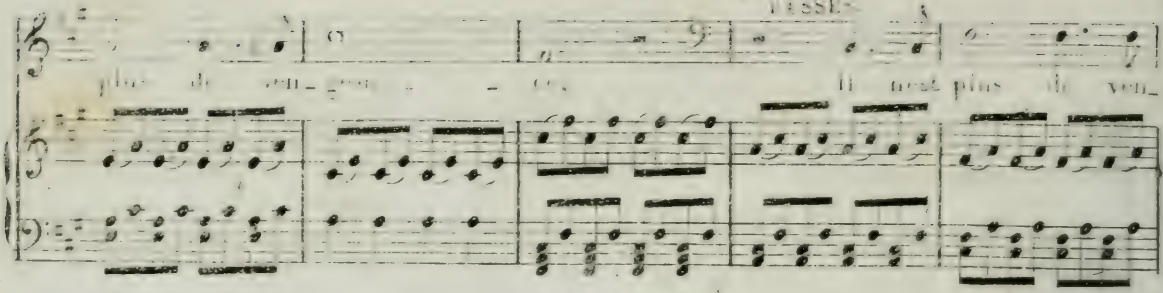
peux ê - tre Roi, Il n'est

peux ê - tre Roi,



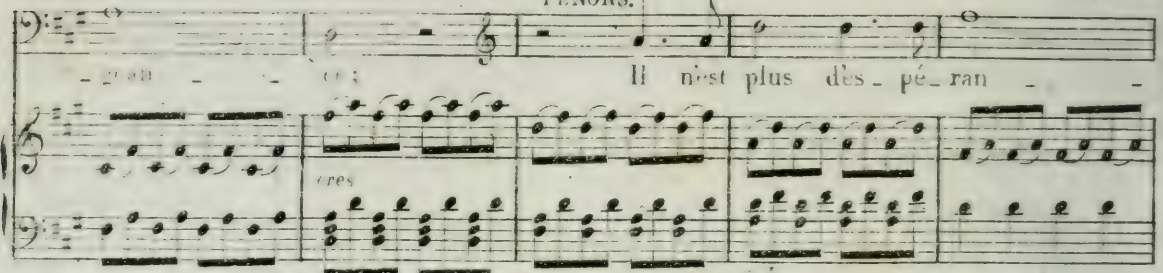
VISSÉ

plus de ven - ce; Il n'est plus de ven -



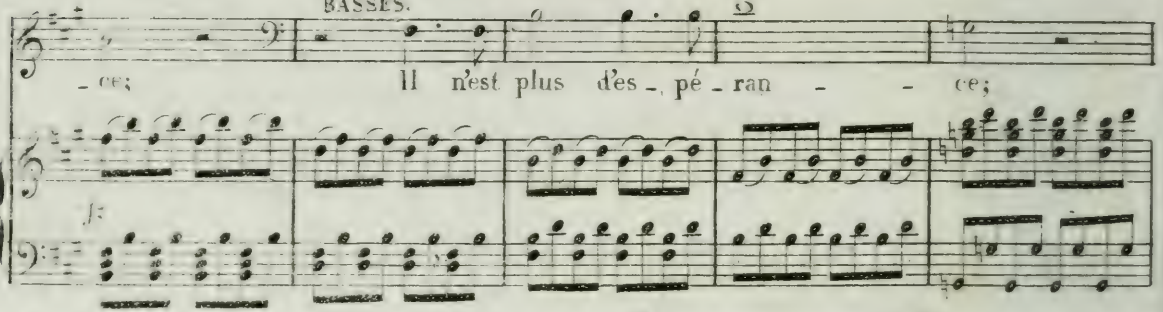
TENORS.

- ce; Il n'est plus d'es - pé - ran -

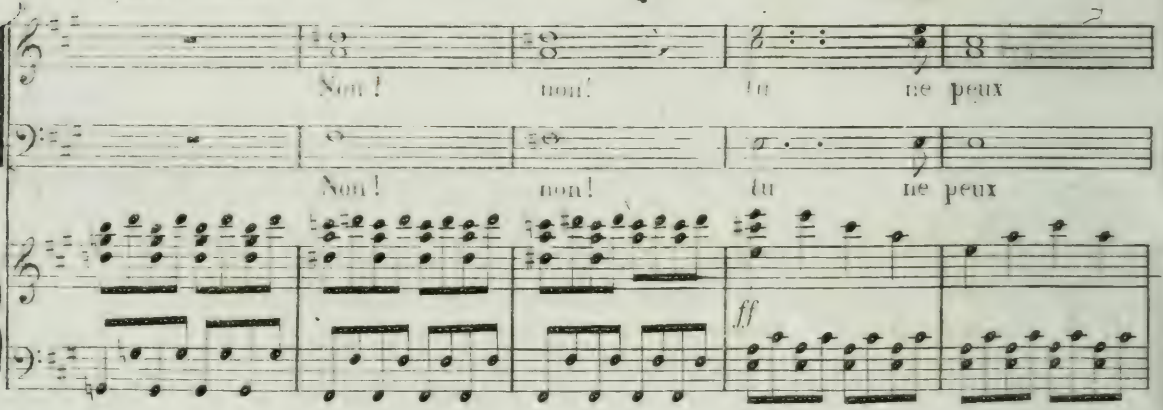


BASSES.

- ce; Il n'est plus d'es - pé - ran - - ce;



Non! non! tu ne peux



é - - tre Roi, Le peuple est con - tre



toi. Oui, contre toi. il n'est des - poir pour toi. despoir pour  
 toi. Oui, contre toi. il n'est des - poir pour toi. despoir pour

toi! non, non, il n'est des - poir pour toi!

ASS: *Récit.*

toi! non, non, il n'est des - poir pour toi! Eh! bien; j'espère encore, comptez

sur mon bras, Sur ma vaill - lance, C'est là qu'on des -

Je cend... autoinbeaude Ni - nus J'y vais d'heure à l'ance; moi seul je dois frap -



per l'averlo inattend. tremble Ar-za-ze...

The first system of the musical score. The vocal line (soprano) begins with a series of eighth notes, followed by a rest and then a descending line. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ah! que vois-je? I-ci sur cette tombe.. Eh! quoi! Nihil.. vain tremolo

The second system of the musical score. The vocal line has a tremolo effect indicated by a wavy line. The piano accompaniment features a tremolo in the right hand, marked with 'fp' (fortissimo piano) and a tremolo symbol. The bass line continues with a steady pattern.

sonne... Il est là... je succombe Ou me sai-

The third system of the musical score. The vocal line has a tremolo effect. The piano accompaniment features a tremolo in the right hand, marked with 'fp' and a tremolo symbol. The bass line continues with a steady pattern.


-sit.. c'est lui c'est lui.. toujours Qui me pour-

The fourth system of the musical score. The vocal line has a tremolo effect. The piano accompaniment features a tremolo in the right hand, marked with 'p' (piano) and a tremolo symbol. The bass line continues with a steady pattern.

-suit, Il tient un glaive il veut frapper sa vie- ti-me,

The fifth system of the musical score. The vocal line has a tremolo effect. The piano accompaniment features a tremolo in the right hand, marked with 'f' (fortissimo) and a tremolo symbol. The bass line continues with a steady pattern.

Ab! qui m'entraîne Et, malgré moi, qui me conduit?



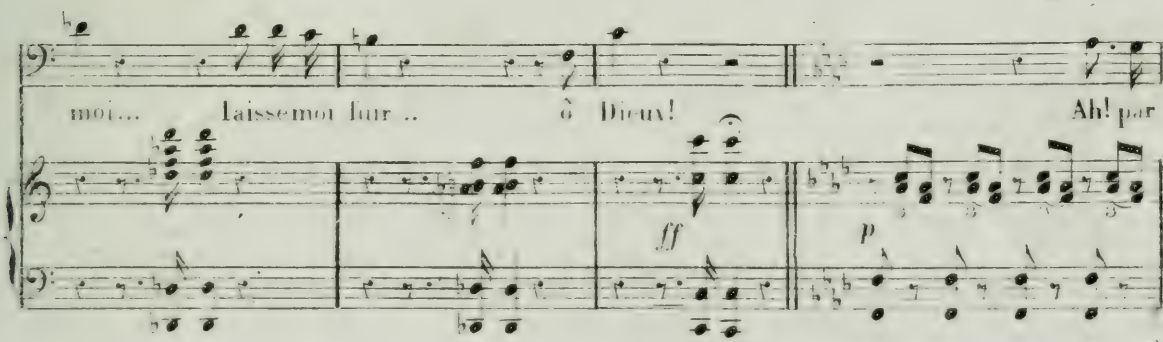
Son pied frappe la terre.. il entrouvre là - bime... il me le



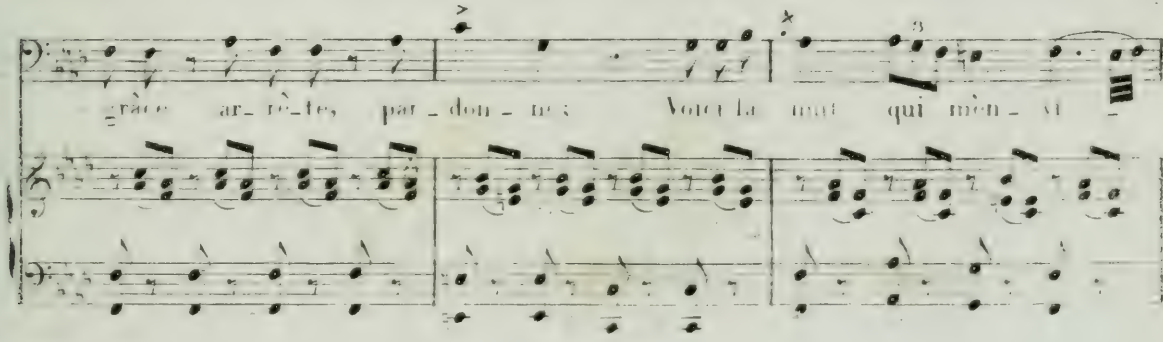
montre... Oh! non!.. non!.. c'est trop affreux... Epargne



moi... Laisse-moi fuir... ô Dieux! Ah! par



grâce ar-rê-tez par-don-nez Voici la nuit qui mèn - si





mon - ne Pi - tie la force ma-ban-don - ne Ca - che

mai ce se - jour ce si-jour d'hor - reur! Vois! je trem-ble et mon cœur fris-

- son - ne Par pi - tié! Grâce ô Dieu ven - geur Ah! par

grâ - ces Ah par grâ - ces par pi - tié! Grâce ô Dieu ven -

- geur. Vois, je tremble! je fris-sonne Ah! par  
Quel est donc son déli - re Il gémit

Quel est donc son déli - re Il gémit

grâce, ah! par grâce, par pi-tié, par pi-tié, ah! par

il soupi-re On dirait qu'il expi-re

il soupi-re On dirait qu'il expi-re

grâ - - ce Vois! je trem-ble et mon cœur fris-son - - ne Par pi-

Ah

Ah

- tié grâce ô Dieu ven-geur Pi-tié pi-tié

D'où lui vient cet ef-

D'où lui vient cet ef-

- tié grâce ô Dieu ven-geur Pi-tié pi-tié

D'où lui vient cet ef-

D'où lui vient cet ef-



- froy - ou - par - don - ne - pardon - ne - pi - tié - pi - tié -  
 - froy - ou - Don - lui - vient - et - ef -  
 - froy - ou - Don - lui - vient - et - ef -

pi - tié - grâ - ce - par - don - ne - pardon - ne - pi -  
 - froy - don - lui - vient - ou - Don - lui -  
 - froy - don - lui - vient - ou - Don - lui -

- tié - pi - tié - ah! - pi - tié -  
 vient - don - lui - vient - et - ef - froy -  
 vient - don - lui - vient - et - ef - froy -

As - sur re-  
As - sur re-

*p*

*a piacere.*  
Voyez vous... oh!.. silence!

-viens à toi As -  
-viens à toi As -

*p*

*a piacere.*  
Il me

*ff*  
sur As - sur re - viens à toi  
sur As - sur re - viens à toi



Qu'il... Qu'il...

Qu'il... Qu'il...

*p*

C'est lui... le Roi!

Nous som

Nous som

*a piacere*

Mais comment est-ce vous!..

mes seuls dans cette en-cinte.

mes seuls dans cette en-cinte.

Vous, qui-ci je vois?... C'est vous?... Je dis-

*Adagio.*

*dol*

-pire; *Allegro.* Val-ne crainte, vain songe,

*eres*

de-li-re, Pour ja-mais e-loignez

vous! Je suis prêt pour la ven-'geance En mon

bras j'ai con-fi-an-ce; Que me font ces Dieux

*eres*



100

Tombe Al-za - ce sous mes coups, Et je

ris de leur courroux!

O Dieux in - vi-

- si - bles, En - té - nez - ter - ri - bles, Vous spec - tres hor - ri - bles Je

viens vous bra - ver

Oui, contre un per - fi - de Lafleur me ——— gui - de; Je

The first system of the musical score. The vocal line (bass clef) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

vais in - tré - pi - de Bien - tôt me ven - ger. Je vais in - tré -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with some chords becoming more complex.

- pi - de Bien - tôt me ven - ger. Je vais in - tré - pi - de Bien -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with some chords becoming more complex.

- tôt me ven - ger.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with some chords becoming more complex.

CHORUS  
O Dieux in - vi - si - bles, Fan -

O Dieux in - vi - si - bles, Fan -

The fifth system of the musical score. A vertical line separates the previous section from the chorus. The vocal line begins with a new melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

*ff*

The sixth system of the musical score. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with some chords becoming more complex.



O Dieu in - vi - si - ble, ter - ri - bles,

to - mes ter - ri - bles,

Vous spec - tres hor - ri - bles II

Vous spec - tres hor - ri - bles II

Vous spec - tres ter - ri - bles, Je

sait vous bra - ver. oui!

sait vous, bra - ver. oui!

viens vous bra - ver. O spec - tres ter - ri - bles, je viens vous bra -  
al - lons al - lons al - lons marchons

Al - lons al - lons al - lons mar -

8<sup>a</sup> Al - lons al - lons al - lons mar -

-ver. Oui. ô Dieux in - vi -

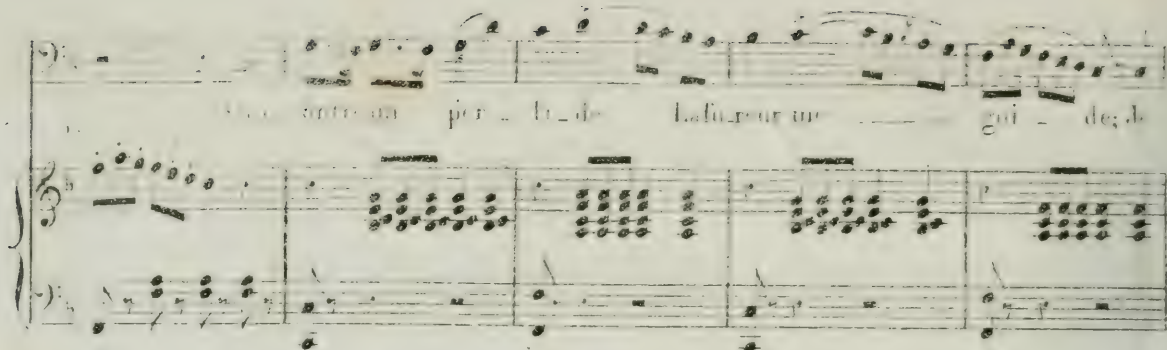
-chons pour nous ven - ger pour nous ven - ger.

-chons pour nous ven - ger pour nous ven - ger.

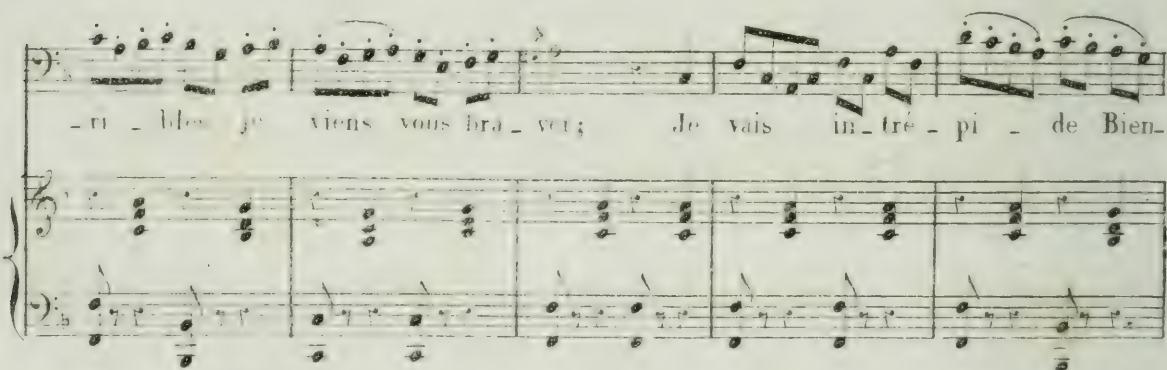
- si - bles Fan - tô - mes ter - ri - bles. Vous spec - tres hor - ri - bles Je

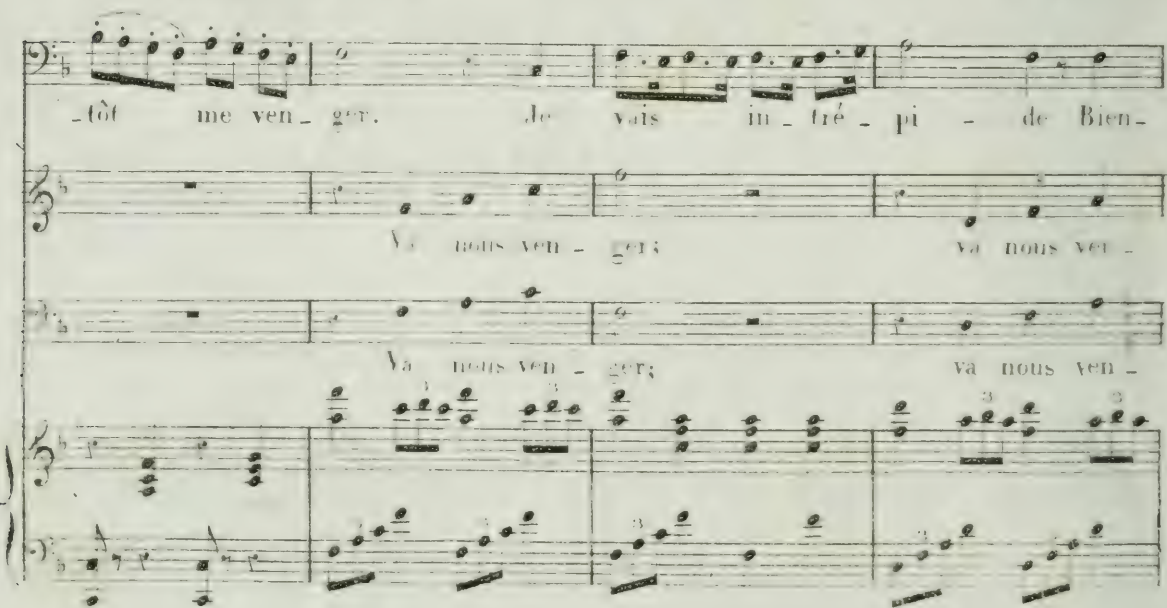
viens vous bra - ver.




 Je suis entre un per - ti - de La fa - leur me - goi - de; Je


 vais in - tré - pi - de Bien - tôt me ven - ger. Fan - tô - mester..


 - ri - ble; Je viens vous bra - ver; Je vais in - tré - pi - de Bien -


 - tôt me ven - ger. Je vais in - tré - pi - de Bien -  
 Va nous ven - ger; va nous ven -  
 Va nous ven - ger; va nous ven -

-tôt me ven - ger. Fan - tô - mes ter - ri - bles Je

-ger, va nous ven - ger oui!

-ger, va nous ven - ger oui!

8<sup>a</sup>

viens vous bra - ver; O Dieux in - vi - si - bles Je

oui, va nous ven - ger, va nous ven -

oui, va nous ven - ger, va nous ven -

8<sup>a</sup>

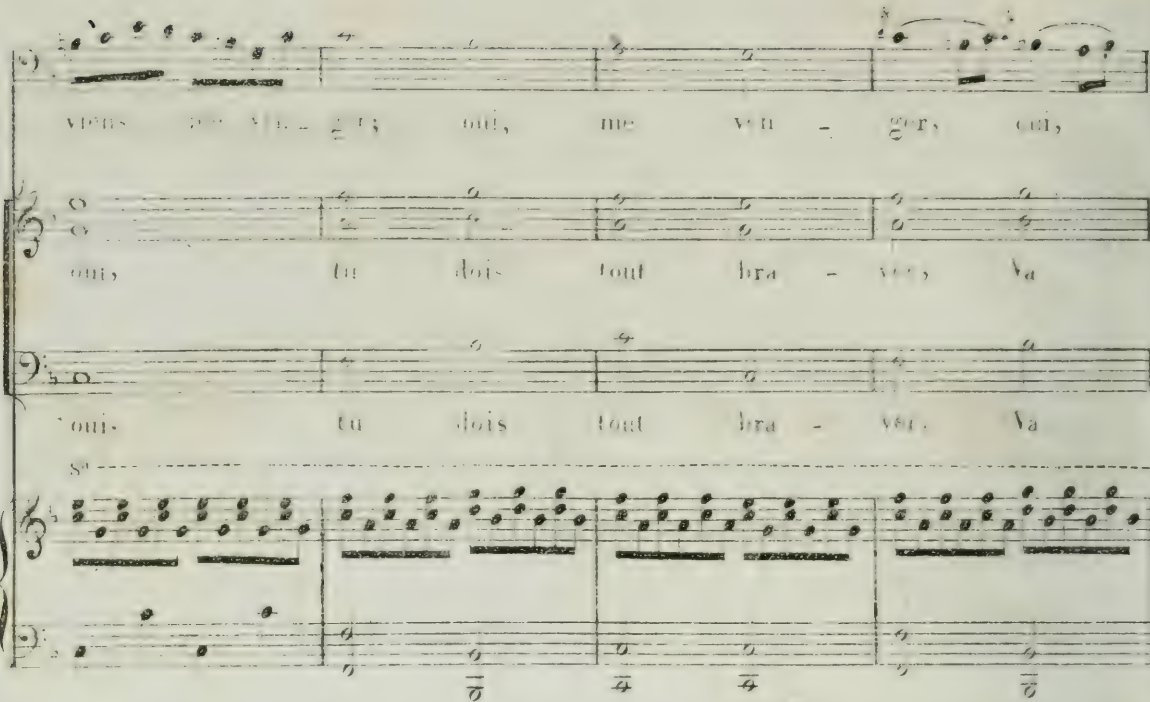
vais me ven - ger, Fan - tô - mes ter - ri - bles Je

-ger, va nous ven - ger, oui,

-ger, va nous ven - ger, oui,

8<sup>a</sup>





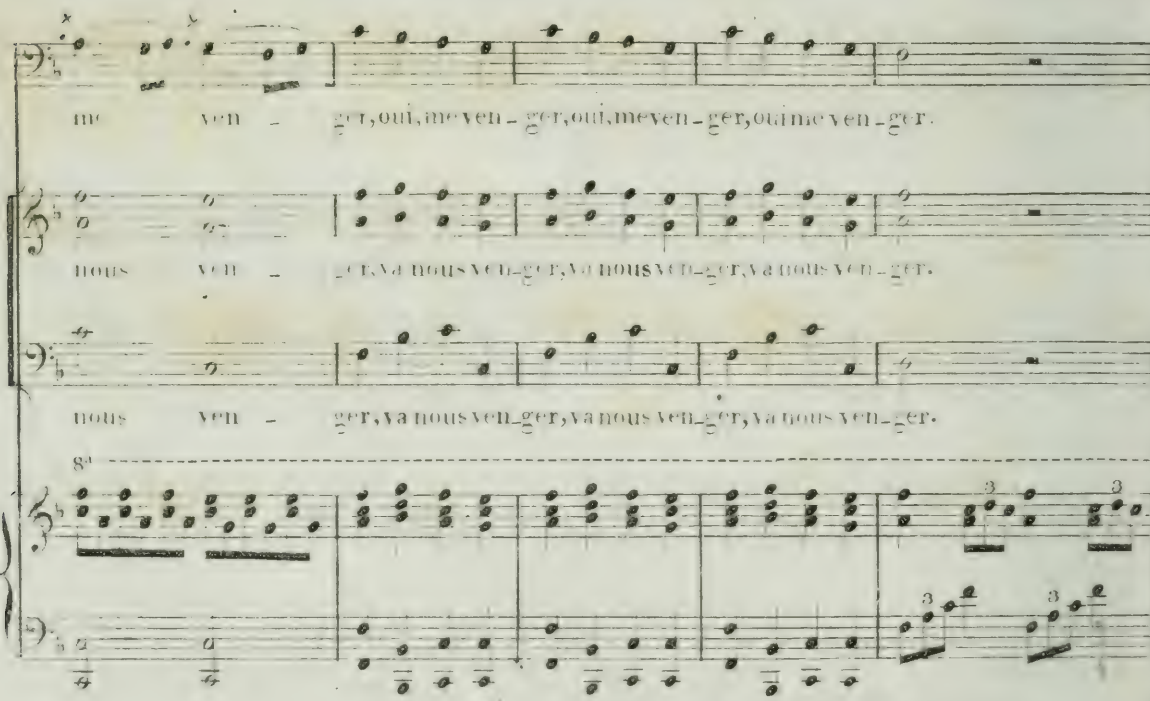
viens - toi - ven - ger, ou, me ven - ger, ou,

ou, tu dois tout bra - ver, va

ou, tu dois tout bra - ver, va

8<sup>a</sup>

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



me ven - ger, ou, me ven - ger, ou, me ven - ger, ou, me ven - ger.

nous ven - ger, va nous ven - ger, va nous ven - ger, va nous ven - ger.

nous ven - ger, va nous ven - ger, va nous ven - ger, va nous ven - ger.

8<sup>a</sup>

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



8<sup>a</sup>

This system contains two staves. The top staff is a piano accompaniment with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. Both staves feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*Andante mosso.*

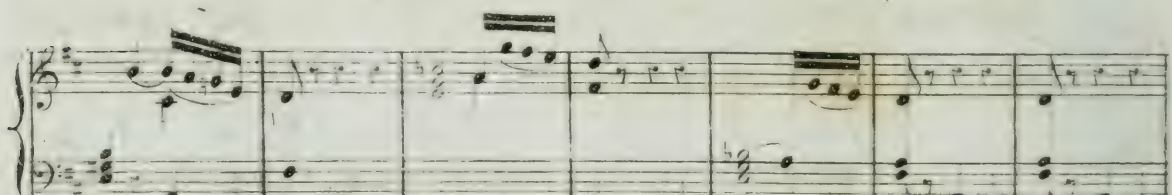
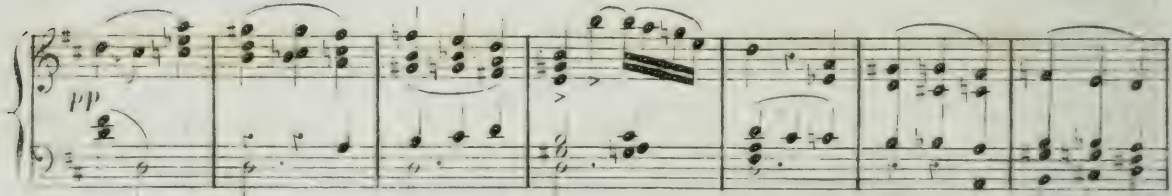
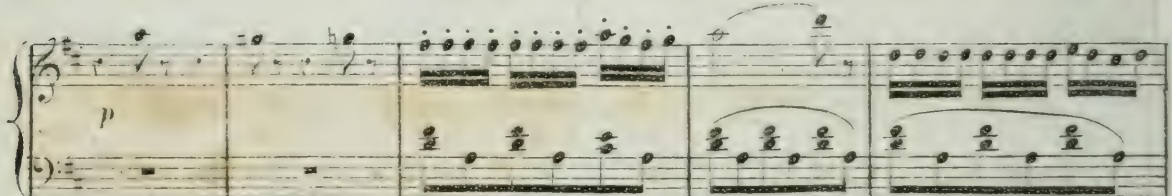
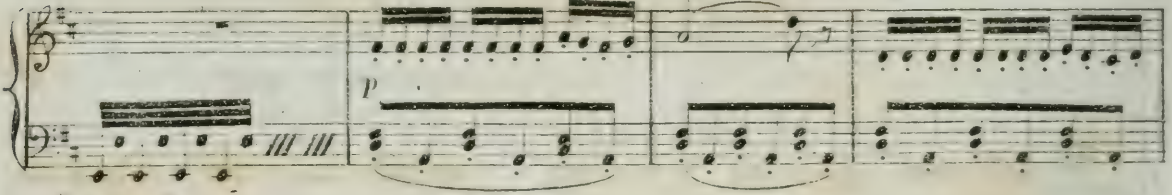
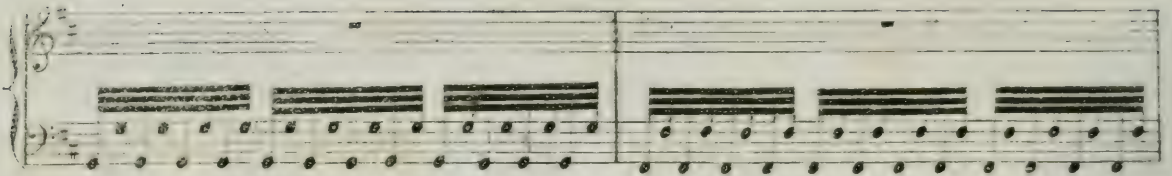
PIANO.

*pp*

*p*

The musical score is arranged in six systems. Each system contains a grand piano part on the left and a four-part chorus part on the right. The piano part is written in treble and bass clefs, while the chorus part is written in four staves (soprano, alto, tenor, and bass). The tempo is marked 'Andante mosso.' and the dynamics range from piano (pp) to piano (p). The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and bar lines.





TENORS

Un traître en cet a - si - sombre

BASSES

Un traître en cet a - si - le sombre

*p*

Veut se glisser à la fa - veur de l'ombre;

Veut se glisser à la fa - veur de l'ombre;

*ff*

*p*

De - van - cou - le, mar - chons, ar - mons nos

De - van - cou - le mar - chons ar - mons nos



bra- mar- chons, oui, mort au trai- tre Sa- chons frap -

bras mar- chons, oui, mort au trai- tre Sa- chons frap -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'bra- mar- chons, oui, mort au trai- tre Sa- chons frap -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'bras mar- chons, oui, mort au trai- tre Sa- chons frap -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- per; Oui, mort au traître, oui, mort au traître.

- per; Oui, mort au traître, oui, mort au traître.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- per; Oui, mort au traître, oui, mort au traître.'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- per; Oui, mort au traître, oui, mort au traître.'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

C'est lui dé - ja... j'en - tends ses

C'est lui dé - ja... j'en - tends ses

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'C'est lui dé - ja... j'en - tends ses'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'C'est lui dé - ja... j'en - tends ses'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

pas A - vançons nous frappons n'hé - si - tons

pas A - vançons nous frappons n'hé - si - tons

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics 'pas A - vançons nous frappons n'hé - si - tons'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pas. Mais, c'est le Roi peut - ê - tre?

pas. C'est

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics 'pas. Mais, c'est le Roi peut - ê - tre?'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'pas. C'est'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

monstre o - di - eux, marchons marchons

ce mons - tre o - di - eux, monstre o - di - eux, marchons marchons.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics 'monstre o - di - eux, marchons marchons'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'ce mons - tre o - di - eux, monstre o - di - eux, marchons marchons.'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



Qu'il vien-ne de-vant nous, Qu'il

Qu'il vien-ne de-vant nous, Qu'il

*p*

pa-raisse à nos yeux: Et nous vengeons la ter-re

pa-raisse à nos yeux: Et nous vengeons la ter-re

Et nous vengeons les Dieux, ui! Qu'il vien-ne de-vant nous qu'il

Et nous vengeons les Dieux, ui! Qu'il vien-ne de-vant nous qu'il

*pp*

*ff* *p* *p*

pa - raisse à nos yeux; Et nous vengeons la ter - re

pa - raisse à nos yeux; Et nous vengeons la ter - re

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "pa - raisse à nos yeux; Et nous vengeons la ter - re". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a series of chords and moving lines in both hands.

*ff* Et nous vengeons les Dieux! Et nous ven - geons les Dieux!

*ff* Et nous vengeons les Dieux! Et nous ven - geons les Dieux!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp. It contains the lyrics "Et nous vengeons les Dieux! Et nous ven - geons les Dieux!". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a forte (*ff*) dynamic marking.

*p* Et nous vengeons, et nous ven - geons les Dieux! Et nous ven -

*p* Et nous vengeons, et nous ven - geons les Dieux! Et nous ven -

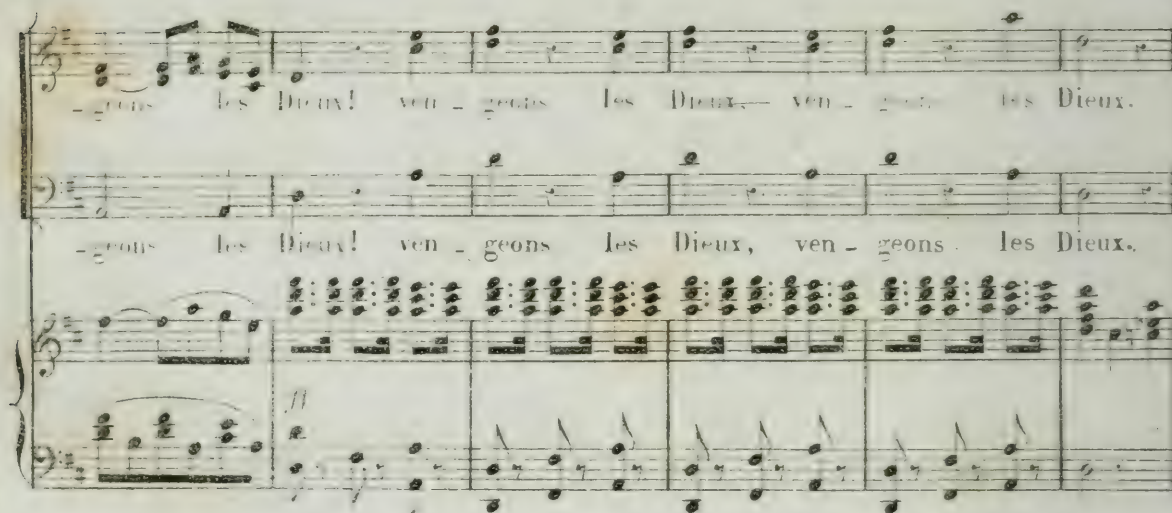
*p* Et nous vengeons, et nous ven - geons les Dieux! Et nous ven -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp. It contains the lyrics "Et nous vengeons, et nous ven - geons les Dieux! Et nous ven -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a piano (*p*) dynamic marking.





First system of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "geons les Dieux! Et nous vengeons, et nous ven-". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).



Second system of the musical score. The lyrics continue: "geons les Dieux! ven - geons les Dieux, ven - geons les Dieux." The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a section with repeated chords.



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a series of chords and melodic lines. The lyrics are not explicitly written under this system but correspond to the previous ones.



Fourth system of the musical score, concluding the page. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords. The lyrics are not explicitly written under this system.

N<sup>o</sup> 16.

## PRIERE.

*Andante.*

PIANO.

*p*

SEMIRAMIS.

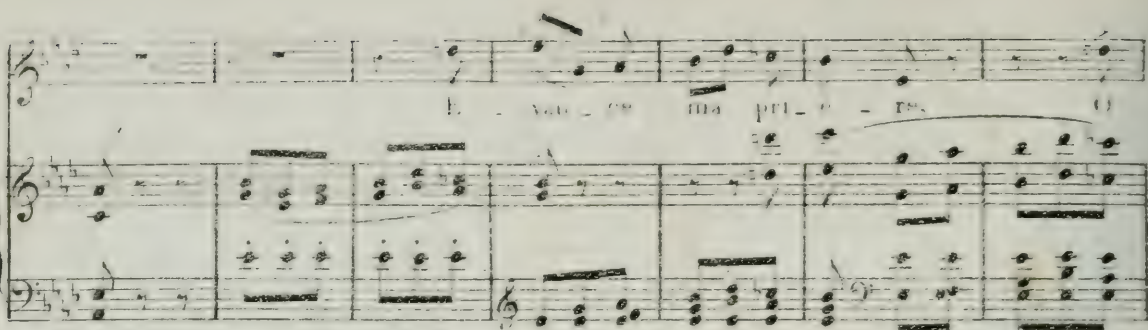
E-xauce ma pri-è-re, O Dieu que

je ré-vè-re; Oui, prends pi-tié de la mère Fi-tié de

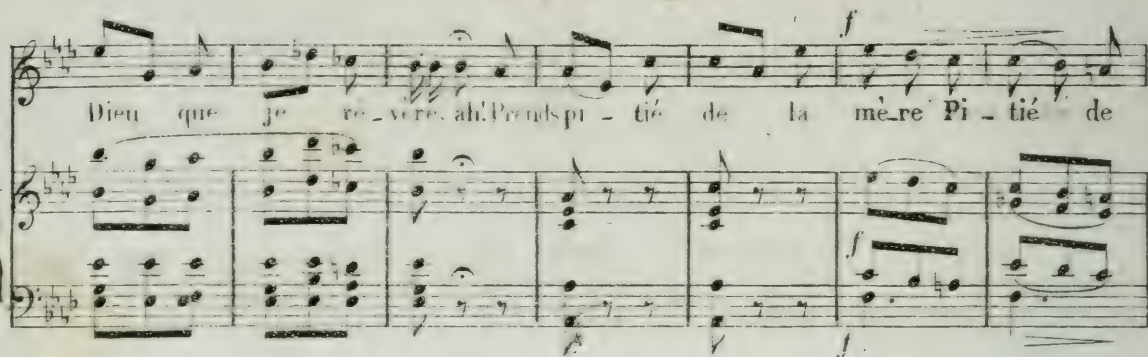
son

enfant! Ahrends pi-tié! O Dieu puis-sant! O Dieu puis-sant!

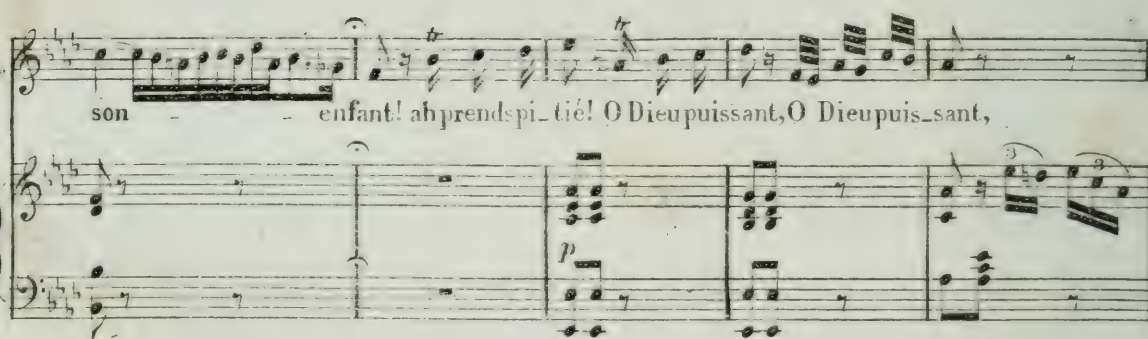




First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "E - va - ge - ma - pri - e - re." with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.



Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Dieu que je re - vere, ah! Prends pi - tié de la mè - re Pi - tié de". The piano accompaniment continues with harmonic support, including some triplets in the right hand.



Third system of the musical score. The vocal line continues with "son - enfant! ah! prends pi - tié! O Dieu puissant, O Dieu puis - sant,". The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand and a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.



Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "ah! prends pi - tié O Dieu puis - sant." with a fermata over the final note. The piano accompaniment includes triplets in the right hand.



Fifth system of the musical score, which concludes the piece. It features a final vocal phrase and a piano accompaniment ending with a double bar line.

## TRIO.

*Andante sostenuto*

SEMIRAMIS.

Qu'ai-je donc

ARZACE.

Qu'ai-je donc fait

ASSUR.

Qu'ai-je donc fait

PIANO.

fait

Qu'ai-je donc fait grands Dieux

de mon premier cou-

Qu'ai-je donc fait grands Dieux

de mon premier cou-

Qu'ai-je donc fait grands Dieux

de mon premier cou-

*f*



ra - Je ne re - con - nais  
 ra - Je ne re - con - nais  
 ra - Je ne re - con - nais

plus mon an - ti - que va -  
 plus mon an - ti - que va -  
 plus mon an - ti - que va -

leur. Je trem - ble dans ces lieux Et je frémis de  
 leur. Je trem - ble dans ces lieux Et je frémis de  
 leur. Je trem - ble dans ces lieux Et je frémis de

*p*

ra - ge; Je ne peux a - van - cer; Je sens fai - blir mon

ra - ge; Je ne peux a - van - cer; Je sens fai - blir mon

ra - ge; je sens fai -

*p*

cœur. oui. mon cœur.

cœur. Je sens fai -

blir. mon cœur, Oui,

mon cœur.

blir mon cœur.

fai - blir mon cœur Qu'ai je donc



*e* *f*

Qu'ai-je donc fait Qu'ai-je donc fait grands

Qu'ai-je donc fait Qu'ai-je donc fait grands

fait Qu'ai-je donc fait grands

Dieux, Qu'ai-je donc fait grands Dieux de ma va-leur de mon cou-

Dieux, Qu'ai-je donc fait grands Dieux de ma va-leur de mon cou-

Dieux, de ma va-leur de ma va-leur Je

*p*

ra - ge Je ne peux a - van - cer Et je sens faiblir mon

ra - ge Je ne peux a - van - cer Et je sens faiblir mon

ne peux a - van - cer Gla - cé par la ter -

cœur. Je sens fai - blir mon cœur, fai - blir mon

cœur. Je sens fai - blir mon cœur, fai - blir mon

reur par la terreur, par la terreur. Qu'ai - je donc fait de

cœur, fai - blir mon cœur. Je sens fai - blir mon

cœur, fai - blir mon cœur. Je sens fai - blir mon

ma va - leur de ma valeur de ma valeur Je ne peux



cœur Qu'ai-je donc fait de ma va - leur de ma va - leur? Je - sens fai -

cœur Qu'ai-je donc fait de ma va - leur de ma va - leur? Je - sens fai -

a - van - cer; Je - sens fai - blir je - sens fai - blir je

blir fai - blir mon cœur! fai -

blir fai - blir mon cœur! fai -

sens fai - blir mon cœur! fai -

- blir mon cœur!

- blir mon cœur!

- blir mon cœur!

*p*

N<sup>o</sup> 18.CHOEUR.  
ET FINAL.*Allegro.*

PIANO.

Viens Ar-zac, ce jour la pa-tri - é Te ré-clame; tout un peu - ple te

Viens Ar-zac, ce jour la pa-tri - é Te ré-clame; tout un peu - ple te

Viens Ar-zac, ce jour la pa-tri - é Te ré-clame; tout un peu - ple te

cri - e De lui rendre et l'honneur et la vi - Entends-le qui deman - de son

cri - e De lui rendre et l'honneur et la vi - Entends-le qui deman - de son

cri - e De lui rendre et l'honneur et la vi - Entends-le qui deman - de son



Roi Viens! viens!

Roi Viens! ah! viens!

Roi Viens! viens!

Viens te montrer à l'Assy - ri - e, Tous les cœurs sont rangés sous ta

Viens, ah! viens te montrer à l'Assy - ri - e, Tous les cœurs sont rangés sous ta

Viens te montrer à l'Assy - ri - e, Tous les cœurs sont rangés sous ta

loi. Oui, tous les cœurs sont rangés sous ta loi.

loi. Oui, tous les cœurs sont rangés sous ta loi.

loi. Oui, tous les cœurs sont rangés sous ta loi.

Viens! viens! Viens te montrer à l'Assy -

Viens! ah! viens! Viens, ah! viens te montrer à l'Assy -

Viens! viens! Viens te montrer à l'Assy -

*f*

ri - e, Tous les cœurs sont rangés sous ta loi. Oui, Tous les cœurs sont rangés sous ta

ri - e, Tous les cœurs sont rangés sous ta loi. Oui, Tous les cœurs sont rangés sous ta

ri - e, Tous les cœurs sont rangés sous ta loi. Oui, Tous les cœurs sont rangés sous ta

loi. Les cœurs sont rangés

loi. Les cœurs sont rangés

loi. Les cœurs sont rangés



SOUS

LOI LOI LES CROIS SONT

SOUS

LOI LOI LES CROIS SONT

SOUS

LOI LOI LES CROIS SONT

SOUS

LOI LOI SONT

SOUS

LOI LOI SONT

SOUS

LOI LOI SONT

LOI AHI VENS.

LOI AHI VENS.

LOI AHI VENS.

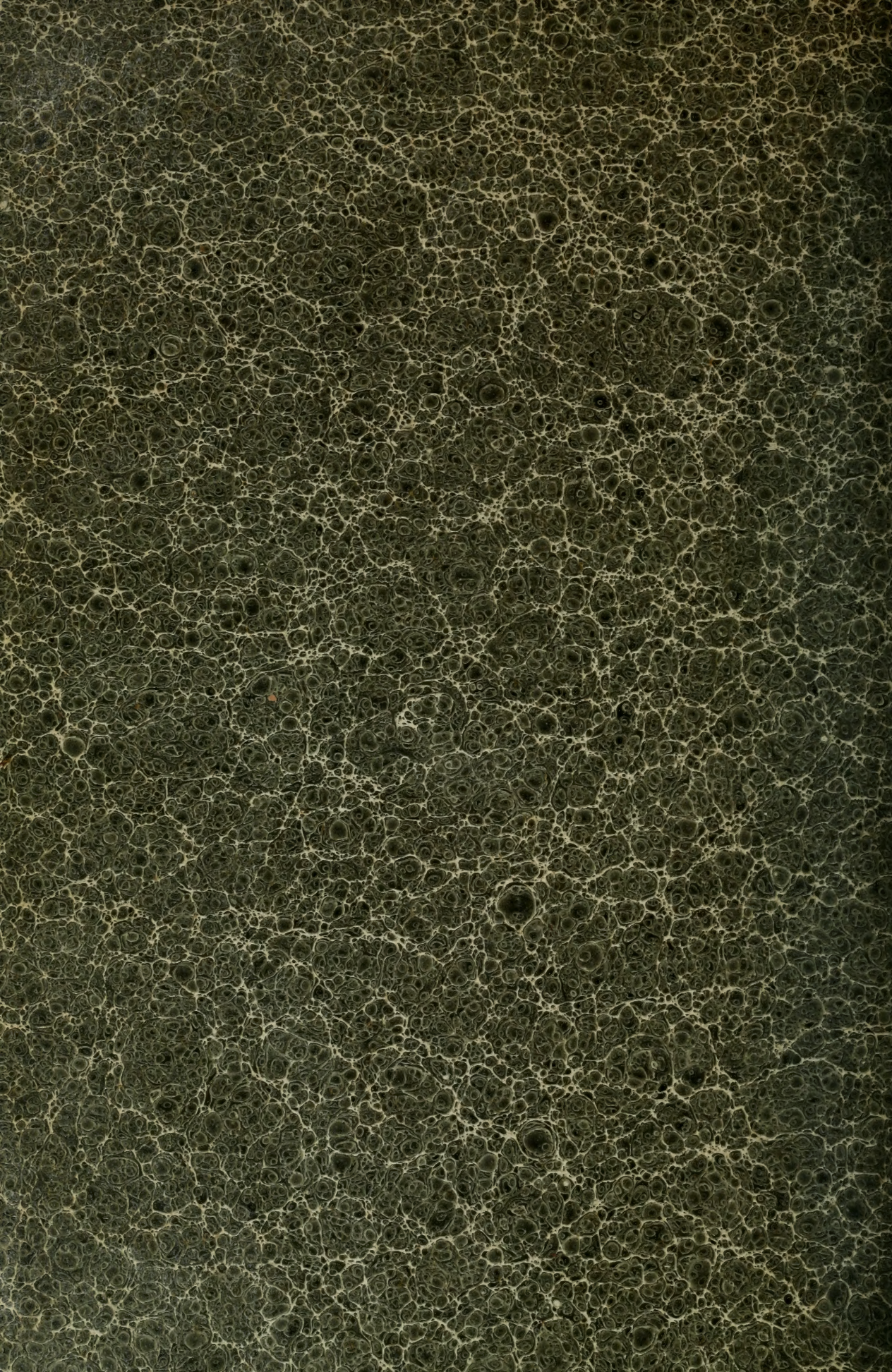














M                    Rossini, Gioacchino Antonio  
1503                [Semiramide. Piano-vocal  
R835S43. score. French]  
                     Sémiramis

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---



